

اضحك الخ الخارج علم مادة جاد ضح نزان يخلج الوبي خار جعفر
 اجمعوا على ان الخارج في البرزخ قلا عان او يفيء اذا كان حريز
 الراس في انقطة او صنوي يا وصي او يفتها في ارة ذال
 او مثلنا جرموي لكونها البرج فلا يجمعها التي يراومى حكما
 كالترابي في جيلهم اوي بعالم تتناصب اذلاعه بسود اوي والبري
 وكذا البلية التي في راسن وهي ان الاعطاب تيسر في
 راسن في (اي راسن) واما ان حرا العلم في الخارج الوي الطب او
 خلايا الوجه الثانية من علم في ان القلدي لصناعة في دخل له
 في البريات وقال المعلق بالحق في حيز باقه ملك في شيخ في اذ كان
 الصبي مادة تتناصب اذلاعه وجوده كحرس الوي واذ لا يتوفى
 على كنه الخارج والخلق موضع ذال الطب وهو ان اعتبار وان كان
 موجبا الى اذلاعه في لا يستلزم في صيغ حرا العلم ما تشي الجيع
 العلوم في الخراج الوي الطب جهاد الوي والاعتدال
 حسيه ويغير معنى في الاعلادي وما يعي في نهاها بالظامة وهي
 والاعلادي ثلاثا في خط وتصلح وجسم او مغلقة وهم معي
 الابعاد من الطول والي عرض والعمود والخط ماله طول فقط والي
 طوار في

اصل

طوار وعرض والجسم ما جمع اشد اذ في اصل الخ (المنقطة)
 جاد اجرا وخطا. اني ورا تسبح او قلسوا ما جسم والي اذ
 مستقيم او مقوس او منحنى جاد الاضيق في الخطوط المستقيمة
 وارتفعت طول القوس او يتي او ان جت من تسبح واخر اذ تميز
 لا يكتفيان فتوازيه او ارتفعت في اخر الخ تسبح في روية
 بمثلها او لاها او اخر تاز او تميز بقما استرة او نفا طفا حيت
 كان عنها (رجع زاروية) فتعاطفة في حيز مستقيم في اخر
 يماه اعان في قياسا مستويا سيمر اليه في عمود او ان في فاعل وان
 اضيغ في الزاوية تمامها تسا فان واي خط فابراز اوية وهو
 في ها واذا اضيغ في الخطوط التي تسبح سميت اذلاعه والي
 اذ ان في نوز اوية تشكل مثل ما تنص الى خلق وقام علم زوايا
 فابراز الال في مسنق الخي والعود والي تحتها فاعل في
 التي واياها مسطحة وهو ما احاط به خدان علم في الهندسة
 ارجسته وهو ما في جت اني وايل علم الزوايا والتسوية في تكون
 في خطين مستقيمين في تكون من فوسن او في اختلافها في
 بقا الخدان المستقيمان اذ فابراز فيم ما اوم اعرضه طبعا في

واشبه الى الخي
 سبي نظر الخي
 طاق في حيز من زاوية
 شكل الخ