المطلق ثم في براهين هذه الأشكال أسماء بحسب اختلافها
ما بين الوجهين وتشبيه بحسب الضرب المتقدم الأرثماطيقي
والزاوية منها زائدة على ذي الخطين مقابلتين وكل منهما فيكون لها
والخط الدائر حال بينها حيث هو المحدود ثم من أصول الهندسة وعنها
يكون ذا شكل والذي تختلف بحسب الأوضاع والصنائع والعقود
لأن الهندسة الأشكال تخلو منها صناعة ولكل أصل ما تدخل فيه
البناء والبناء ومسح الأرض وتختلف ذلك بحسب الأراضي والبلدان
والأرض كالأرض على تسمية الأذرع كما أن أهل الدعوى اتفقوا على أن
الأصبع ست شعيرات أن ضمت بعضها إلى بعض والقبضة أربعة من
هذه الأصابع والذراع ثمان قبضات هذا الذراع في القبضات والذراع ستة
أذرع بهذا الذراع والأشل حبل كونه بهذا الذراع ستون
وهي من النظر في كل الأعداد لأن الأصابع كالآحاد والعشرات
كالعشرة كالمئين والأذرع كالمئين والأشلاء كالألوف فيجمع بعضها
بعضها بعضا كالطول والعرض بيتهن تكسير مجسم أن ضرب
الذي كان رفقا والأجناس أو بين كل منه وعليه الخ ... والمساحة
هذا كله من الهندسة الحسية وأما العقلية فأما يبحث فيه الذهن
لأن النقطة

17

لأن النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم
والخط هو الطول المنتهي بين الخطين والشمس والسطح كالذي يعني
بين الملاء والذهن وكل ذلك لا وجود له في الخارج والمرجع العقل بوجود
وهو كالهيولي للحسية لأنها عبارة عن الشيء مجردا عن الوهم إلى
الحس ونسبته إلى الأولى نسبة العقل إلى الجوهر وأنه مادة كهيولانية
الصورة نوعية وغايته موضوعه وقد أوردنا الحمد لله هنا ما أدى
إليه النقل فيه كأن كل فيه ينسلخ به الذهن الشارف على معاطل الصناعة
وعلى أن اللازم علينا هنا ما تحتاج إليه الحاجة والأدلى ضلا
هنا الشغل الموافق على هذه الكتب عند إرادة إذ إلقاء فيه حقا التأمل
مبحث الهيئة
هيئة
هي على الإطلاق كما قال الفاضل الإحاطة لو ميلا وخفت
منه حال ... الأجسام وهو علم يعلم على الأجرام وما يلي فيهما من
العوارض وجوداته علم بالأجرام العلوية والسفلية وما يلي من
غاية كلها والأبعاد وموضوعه بالأجرام كلها وكيفيتها ووضعها فأول
العلامة في كتبها اللازمة وفيه شك في كون الحركة مبحوثا عنها مع
أنها من المسائل الأولى ... للحركة ... بأن الحركة من حيث هي
هي موضوعة ومن حيث انقسامها إلى ... ونحوها مسائل ولعلها ...