

او قنبي او هو المراد ويسمى العفول ايضا ويكون عذبة
 جاما زرع اعظام الغزاة تاكلت وابلغة بالمرور وهو الاستسفا
 او تسمى صانتيش وهو العفلة وتسمى الفوق الداهي و يكون عذبة
 زرع بارد اخلا عذبة با تدفج او يخرج عنها ظاهي الحس وهو
 الا تدفج واما حواش اعراضه الراج وكل يات في موضعي
 حسب ما بنا شب وانما في ناهنا ما اخلا تفهم ثم تضر اليه
 علاج ما ليس له اسم كما تورع الثخورا وصلبات منقول للاشياء
 الخا والزرع المر موضع في صوم فتو كان لطيفا كالطاهر من نحو
 الخا كان وصوله الي الخا الزقوجه اليه على كل حيوان شع جلا
 بنكه على قلا وما يلزم ان يصل منه اذا مطلقا في الجلد وان كان
 بضره الداهي عكس الخا مع الضار وعل هذا الصواب ان يكون
 كمالا اعرض من الورد لم يخلط لطيفا خصوصا بالجلد عن غير
 الخلاط بالدم وان يضر بالشمعة ان كان حارا ويتشبه بالاكل
 انما شتر لطيف وان يستعمل في جاره اذا اخلا عن حبه واللازوريس
 كما قيل له يوصل في الخا والتملة اذ اي فتاة الابلع لم يربوا بل يسم
 الورع الى اخوة **سببه** استعمال الماء للبلغم وتبين بالاشياء
 نحو البرون

نحو البرون خصوصا الورد كما ان العفلة كما يدطم وغالب الشمس
 وما دنته مطلقا البلغم ويتعاقف ارتقاوه يتعاقف الخلط
 لطيفا يتبع في المفاضة عن رقة الخا فيه يعلم الترتيب معتدلا ورا
 فيه اعدا الطبي في جعله فديتفتبه استعماله من الورد والاشياء
 نحو البلغم وغيره جلية اذ افسلام واطفاه بالوزن وان تسمى
 العوض عن اللون الا يطا في الخا في وقتي وتسمى الخا في تسليع
 والاصلا بات **العلاج** فذا اسلينا كافي علاج كل مرض
 يجب اول ان يكون متفتحة مادته ثم بالشمعة في علاج للمراج ثم
 في ارج العوض خاصة وان يكونا بالاشياء التي اقترن في الخا
 كما يستخرج ما حصل بالشمعة او بالشمعة في الورد وهو
 قد يكون في الخا في الكمية بل في الورد في الكمية خاصة
 وعليه فدي بعض السواد او يور وخالقه فاعرض في وقت تدور
 عليها اخلاط العلاج كله سواء في كبر المرض لا في كثره
 المرض في اليد (تطو لثا) اوله بالدار كشمعة الخا او الورد
 والشمعة لثا بالفي فالشمعة والشمعة والشمعة والشمعة
 كرا الى مادته اذ ارفع فيضموا الحضر والشمعة اذ الما فاعل وتسلطه