

الزججى في دقتها جلوس صلب كى خام و نسيج و د و لبا جميع  
 من العلوم و هناك المى و غيرى ، از اجزا العلاج و اولاه لك  
 فكم الاسباب الموجبة للعلته ان اتفرقت اجزا المتفرقة الكلام  
 عليه **قيل** ساي الاحكام و كل علة و انه اذا كان عن  
 خلط باقنى و لبا من متفرقة ان العلة انما اذا الاصل  
 فاعلم ان البقايا و الخفى و لم يغير هذا الخفى في متعلقه فانت  
 السهم ، كذا ان العلة حدها بما توجه الفوايق في بي ، عني انا الواجب  
 هناك من العناية بلهزامه من الاسباب و يفويه مثل العقاب  
 والسعي جارا العيشة و المصون و المفضل **قيل** ان كانت  
 الاطلاط حارة و عيا الاكثر من الالهة و الاصوغ حزا ما من  
 الزنوعاء صخر كى او قى طال دايج الازياء واحتملت القوة  
 الاستئصال با جعل اليبصل و وقت ما تلمه الطبيعة لذبحها  
 في اوقات كثيرة جاز و تغت بالذفا و لم تتخط العلة و اختلف العور  
 ما اوله الفوطع و عليها بالاعتناء بان اخطا كى فناء و كثيرا  
 ما يركز فوطع هذا الازياء نسي اللوت ذاق في الرونة طاريا  
 وهذا انما الذي ما صح قبل التدفئة و بعد ما جاع و نظورا جمع  
 الخفى

علمت

الخفى و البقايا مع ذلك في شمس **صفحة حنيفة** في الزججى  
 الحار بعروض الباطن في الرطوبة و د يابس زنى و فوسيه  
 من كل سبعة زرخيار و خمسة و حسا و طلبة من كل  
 ستة برزخند با مغزى كل ثلاثة عناب متفرقة الجمع  
 يرضو و يطبخ في ثلاثة ارطال ماء حتى يغلى ثلثها فيصير على  
 ثمانية عشر درهما خيار شمش و عشية تسبل صلي و سبعة  
 درهم لوزو تستعمل اذا اشتد اللهب في رقت ثلاثة او اوقا  
 لهند با مع التورم في الكوارع و الرجاج **حنيفة** تفعل ما ذى  
 برزوخيا سناز بل جار شوا. تسحق و تجمي بالشمى و السمن  
 و تقتر و قمل برزخ الورد و يلزم النطو مع اعان البرى و يكبس في  
 القالة و التيسناز و الاكيل و البعيم او يطبخ الحظير و الجبار  
 ثم يعر التنغية يستعمل في صياها بار ديم و صبغوا المفقيات  
 و هذا الذي هو في ثقب فنتى الحشخاش ثم برزخ ابيض برزخ طنة في  
 سواد كى كى حتى يخرق جب اسس سويف عناب من كاز صبي جنى  
 في وضع من كاز ربع و ثقب بل ا التور و السهم يمتدعا وان كان نسا  
 دم زيرت كى با او الخيار من كاز صبا **ضاد** في ذى من الطار **صفحة حنيفة**