

الاجستينز وتعليق فلانة متايل بلور فطخة واحرة في جلد  
شاة والبخور بعظم السحبات وتعليق اسنان الميتة والنجمة  
الارضية شياو خورا واخراج البرص في مطلق البارود وكذا شياو ما  
الغضاب بالسكى في الغب وتعليق الزمعي ان واليهان والبخور  
بشمع البشقي وفي فداو اوجيضة في الغب وشمع الاربعه متايل  
في ماء الكسبي في شياو ما. الشمار الاغصية في الرموية والبخور  
بالشمع وفي ارة الحج وتعليق في صبغة خضرا وطخت. اني نسبت  
في (كشمش التشتي والبخور بعظم السملا والعاج وشياو فلانة في  
منه مع صبغة من الابنوس وفي صبغ الاطراف بالحناء والعصبي  
والهبي ان مجموعا الكسبي في مطلق الحمايت وتعليق سبعة  
درهم مزور في اسودرهم حلتيت على العجز الايسر في خمي فنة  
زر فاجيد ارجواز **ومن الخواص** ان تذهب ليد البرص في مقل  
فناخز منه كجتي اب بيرد اليسر وانك تساكنته ثلثة عشر تهل  
بهي في كفي فوخز منه يميند واجمعها واسق منها الحوم ورش  
عوله ونجته ولا تذكلم حتى يفتح محلا وان احمي تذهب في **حصا**  
نراي في الكلب والمثانة في الغلب وقد ينعقد في المارة والحال  
قاله

قف بمحنت الحما

قاله ان فرمون لا كنه على فنة ومادة كل خلط غلط وفي ج وال  
والبا على فيه الحارة جاوزت الاغنة المطلغا وفي نية استولت  
على التي طوبية وصورته قطع صلبة مستدي في وفي حمة ونجسي  
ذال الحمي ان كان في الكلى وينج في فياض المتانته وانما  
تعد كذا اذا اذ اني زقا المادة والتاعت والاذنوت رصلا  
وفي صرح احربا زغفاد خاعن في دخلط سوداوي وما منع  
عنه من العالم فروع الحبي بالبي ودية وتجو زالا فلان بالي داو وكسا  
يولي ذالك ونما يتعا بساد العضو وفي وجه من الحبي والطيب  
والخطاي في موروثا وقد يكون خا. دار في خصوصه واكثر ما يكون  
حصي الكلى في السماز والنساء والشيخ لغلط المواد وبسداد  
المراد وصبغ الحمار في الثلثة وحصي المتانته بالعكس ولزله  
قال في الكف ان قنولة حصي حصر او ان باغ ورفع فبال في جوا  
في وتوليد الخط في الانسان على توليد حبي البرص والبازر في  
حيواناته السبب فلانة استبي اعوا التذقية واد ما زما  
غلط في الحيز والقد يد والبازر والبازر والبازر في  
الجبا في الجوا كد جوا بالكل وتشتي بالنا. الكرز في الحما