اومطابقة اوتجنيس او مقابلة بذلك بذلك الغاية في الحسن ومثاله
قول الله تعلى ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس
والثمرات وبشر الصابرين • ما انت بالحكم الترضا حكومته • ولا الاصيل
ولاذي الراي والجدل • قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير
ابن غالب بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلا بنت الحابس اخت الاقرع
بن حابس وجده صعصعة التميمي في عداد الصحابة والفرزدق
شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله تعلى عنه وعن ابي هريرة
والحسن بن علي وبن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشرة
ومائة وقد ناهز مائة سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدها
فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر وهو
" " يا ارغم الله انفا انت حامله " " " ياذا الخنا ومقال الزور والخطل "
وهما من البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه
بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك
قوله يا ارغم المنادا فيه محذوف اي ياقوم ارغم الله انفا اي
الصقه الله بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل بفتح
الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم
بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليفصل بينهما الاصيل الحسيب والجدل
بفتحتين شدة الخصومة والباء في بالحكم زايدة للتوكيد والترضا حكومته
في محل الرفع لانه صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضا مبني
للمجهول وارتفاع الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه
الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند الجمهور وقال
ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول المرضي حكومته وعند
الاخفش هي موصولة وليست للتعريف وذلك ان الجمهور يرون الضرورة

ماانا

ما اتا في الشعر اضطر اليه الشاعر ام لا وابن مالك يرا الضرورة ما اضطر
اليه الشاعر " " شـــواهد الافعـــال

" نعمت جزاء المتقين الجنة • دار الاماني والمنا والمنة . "
نعم فعل لانشاء المدح على سبيل المبالغة والتاء للتانيث وجزاء فاعل
مضاف للمعرف بال والمتقين جمع متقي من التقوا وهي لغة قلة
الكلام والحجز بين الشيئين واصطلاحا امتثال امر الله تعلى
واجتناب نواهيه والجنة مشتقة من الاجتنان وهو الاستتار من
جنه يجنه اذا ستره وهو اسم لشجر ذي ساق قد التفت اغصانه وفي
الاصطلاح دار الثواب والدار اي منزل واصله دور والاماني هو بياء
النسب جمع امان اي ان من دخلها امن من النار والمنا بضم الميم
ما يتمناه الانسان والمنة اي المحنة والفضل اي انه تعلى تفضل
بها على عباده والجنة مخصوص بالمدح وهو اما خبر عن مبتدا محذوف
او مبتدا وما تقدم خبره والشـــاهد فيه ان نعم فعل ماض
بدليل الحاقها تاء التانيث الساكنة " " " " " "
• اذا قلت هاتي نوليني تمايلت • على هضيم الكشح ريا المخلخل •
قاله امرؤ القيس بن حجر من قصيدة طويلة واذا ظرف للمستقبل
متضمنة معنا الشرط وفي ناصبها مذهبان احـــدها انه
شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحيثما وايان والثاني
انه ما في جوابها من فعل او شبهه وهو قول الاكثرين وهاتي فعل امر
بدليل الحاقها ياء المخاطبة وهو محل الشاهد ونوليني من
النوال وهو العطا وتمايلت من التمايل وهو يمينا وشمالا والهضيم
الكشح اي دقيقة الخصر لان الكشح الخصر ودقته مما يتمدح به وفيه
بقول امرؤ القيس • وكشح لطيف كالجدير مخصر • وساق كانبوب السقي

بها

Copyright © King Saud University