

كانه اصل لكثرة و اليروع اذا كانت كذلك فمواختى كانها اصول وتعلب  
 على اصولها وتصير اصولها بروعها وبصير اذا فولك ضرب زيد غلامه  
 وما اشبهه مما تقدم فيه المفعول على الفاعل كانه اصل لكثرة كما  
 فلنا وبصير فوله ضرب غلامه زيد كانه فرع له فيجوز ان سببا للتجوز  
 كما يجوز ضرب غلامه زيد لانه فرع لضرب زيد غلامه وقوي ذلك بانشاء  
 غلخت فيها اليروع على الاصول وبفوق ما قاله ابن خفيغ ان تقدم المفعول  
 على الفاعل قد اعتبر واخذ الابل في باب ان حتى قدم الفاعل على  
 المفعول فيه المصوب على الضموم وما كان ذلك الا التمكن تقدم  
 المفعول على الفاعل حتى يفاسر عليه باب من ابواب العربية ويلزم التقديم  
 فيه ويصح التأخر والوجه الثاني يمكن ان يكون الضمير في ربه  
 كايده على الجزاء الذي يدل عليه جزا الا على عدى بنحو ان تكون الهاء  
 على هذه القول ليست عايدة على بنبي، تقدمها في اللوكن والمعنى  
 وانما هي عايدة على المصدر ودل عليه ليجز الفعل وكانه فالجزا  
 رب الجزاء ونحو من هذا قولهم من كذب كان بشره فان في كان هنا ضمير  
 الكذب ولم يقدم الكذب وجزاء الكلاب نصب على المصدر ايضا او يترجم الخافض

**شواهد الموصول**

سعاد التي اضاك حب سعاد واعراضها عنك استمر ونا  
 سعاد اسم امرأة وهي محبوبة الشاعر وهو مفعول بمحذ وفي تقديمه  
 اذكر الموصول صفته والاضا مرض متتابع كلما كان انه بر  
 تكسر تقول كسني الرجل بالكسر بضمنا كضنا وهو كسني اي لمريض  
 وحب فاعل اضاك وسعاد مضاف اليه واعاد به بلغة لكونه اقامه  
 مقام العايد وسعمل الشاعر وفاسر عليه اليرعشرب قول الله تعالى ثم  
 الذي كبروا برهم يعدلون وذلك انه قدر الجملة الاسمية وهي الذي

وما

وما بعده معكوفة على الجملة الفعلية وهي خلف وما بعده على ان معنا  
 الاية انه سبحانه خلق ما لا يفكر عليه سواه ثم هم يعدلون به ما لا  
 يفكر على شيء والتقديم عنه ثم الذين كبروا به يعدلون كما ان التقديم  
 في البيت اضاك حبها ولولا التقديم كذا البسمة هذا الاعراب لحوصلت  
 من الضمير العايد الا ان الذي في الاية احسن من الذي في البيت لان التاييد  
 عن العايد في الاية بمعناه لا يلوكنه وفي البيت بلغة انتهى  
 والكتبة في عدة وله عن المضمير اليرعشرب الاستلذا اذ يذكر المعبودة  
 كقول الشاعر في ذلك

بالله يا ضيحات الفاح فل لنا ليلاي منكرام ليلام البشر  
 وفصيدة تاتي الملوك غريبة فلننا ليرغال من افا لها  
 الفصيدة ماخوذ من قولهم فصد الشيء بفسده اذا عتمه وكان  
 الشاعر بفسدها بالانشاء وهي بعلية بمعنا مفعولة ويحتمل ان تكون  
 بعلية بمعنا فاعلة كانها تفصد الممدوح او المصهور او من فيلت  
 فيه على سبيل القزل او سواه ويحتمل ان تكون ماخوذة من قولهم  
 فصدت العود من الشجرة اذا فطعت منها كان الشاعر يفكدها  
 من كلامه او من خاطره واجاز بعض العلماء ان في الايات الثلاثة فصيدة  
 والمرح خلاجه وانما تسمى فطعة لكان من السبع وقد قيل لاسما  
 فصيدة حتى تكون عشرة ابيات فطرا جو فها وفيل ان يد من عشرة  
 وفيل حتى تجاوز سبعة وماه ذلك وفطعة وليك فصيدة  
 مجرور برب التي ثابت عندها الواو وجملة قوله تاتي الملوك حرة  
 لفصيدة وعربية موصولة ثانية ويقال منصوب بان مضمرة بعد لام  
 التعليل والشواهد في كونها موصولة تقدم من الاستبهامية  
 بغيرها عند البحر بين