

وهي باعلة وفي الخامسة واذا العذاري على الدخان تفجعت واستجبت نصب الفخ و
ملت والى جماعة ازواج مطهرة انتهى معناه ومثال الجماع ان يدا وان ذاك بخلاف زيد
اسد اي شجاع ذكر ابن مالك **قوله** وما اضفة ذلك ان شبه امتلئة الزكوة امثلة الونث **قوله**
وما اضفة ذلك فيه الجوبة المشهورة وخلافه تاثير **قوله** والمبتدأ انتمان فالرف في شرحه
والمترا من حيث هو فتمان وتخييم ان مورد الغنمة معبرون المبتدأ اما حذو عليه والمفصم
اليه ما حذو عليه معبرون انفس معبرون به لا يلزم ان يقع الشيب اليه فبعضه والى غيره **قوله**
كلامه ومضمون ذلك هو وضع مضمون فبما انفس غير متعين في اخير منه المبتدأ ظاهر كما في بعض
قوانا الكتم فصد الاغناد ليدفع افعال الاختصاص **قوله** بالظاهر الخايز بالظاهر فوما تقدم ذكره
البنخات حوز يد طار والريديون فاليدون والخم التي قوله وفيه طابون قال
في شرحه والخم المقترح تعريبه وتفسيره في باب اليباعل استعشر ضمير هو انما للمتل
وحده مذكرا كان او مؤنثا ومع هب البس بيزان الب تاثيره ولا مع هو الميم والنون واستترا
جزء اليه وصلا وانما زيدت وفيه البيان حركة النون وتقوية للضمير ولذلك عافيتها هلا استت
في قولها تم هذا الميم في انه اراءه في باب اليباعل من اليا وانى بها السكت ليل الميم كونه
الكو فيسبل ان اسم هو مجموع الاحرف الثلاثة واختاره ابن مالك تشبيها لاول اعلم ان يبدخ ف
تاليه وصلا على مذهب البس بيزان العرض على حركة النون وفيه الوصل تحرك بلا حجة التي عالف وما
علم مذهب الكوفيين محذوفت تعميمها وانثيت وصلا على هو الاك صورة شعر كقول الاعشى فكيف
انما واتحالي القوافي بعد المشيب كمن في ذلك عارا وقول الاخر انما سيف العيشية باع في قوله كرا
ذكره بعضهم والصحيح جواز ذلك في غير ضرورة التوازن ومنه قوله ابن عامر لكذا هو الميم في التاثير
في ان الغان او جمعها حذو اليه وصلا وانثيتا خطا ووقفا وانثيتا انثيتا وصلا ووقفا
وهي لغة تعميم وانثيتا ههنا بديل ههنا ههنا هو الرابعه ان يه بعد الهمة فالله مالك من قال ان
بانه قلب انما قال بعض العرب في اراء الغامسة ان يه ونون ساكنة خطاها فطرد وكان ختم
من هذا الظن البعادسة انه بيا اذ الالف كما اشرد له واسم اعلى وفخر المتلج ومع غيره او اليعم
نفسه وهي جلسها الضمير صالح للمشي والعمير وفيه كية للسلا لتيزن حه اما قوله ضمير ام بوعا
واما الله على الجوع الذي حقه الواو وانثيتا بعل التاثير كما المتكلم وانثيتا كسر التا للموتة
المتكلمة وانثيتا بجم التا للمشي المتكلم مطلقا وانثيتا بجم التا لذكر الضمير وانثيتا بجم
انثيتا العلاميات فالله اراءه وامانت ومعه والضمير عن البس بيزان والتا في
خطا بوقال الرضي الضمير عن البس بيزان واصله انا فكان انا عندهم ضمير صالح لجميع

الغالبين

الغالبين المتكلم وانثيتا اوابا للمتلج وكان الفيما ان يمينه بالنوا المضمومة فوات ١٢ الف التا كان اصلا
تلك العلامة علامة له ويبيّنوا المتكلم بنا بحرية بعد ان الكاف والاسمية في اليعم والتم
ومع هب الالف انثيتا بجم العاسم والتا من ههنا الكلمة وفلا يحصر الضمير وهو التا لئلا حلة التسمية
وقد انت من بوعه متصلة فلما اراءه وانثيتا ههنا في نحو ههنا ان تستل في حها وهو الميم في الزكوا الغلاب
وهي للمهمة العرابية وههنا للمشي الضايب مطلقا وطرح الزكوا الغلابين وههنا لجم الاناث
الغلابيات فالله اراءه ومع هب جمهور البس بيزان هو بجمه كمن وذلك من واما ههنا وههنا
في هب ابو على اليه انثيتا بجمتها الضاير التسمي والجمع ان الضمير في الجمع هو الههنا فكيف قال
الرضي فالواو والياء هو وههنا عند البس بيزان اصل الكلمة وعند الكوفيين للاشباع والضمير
هو الههنا وح ههنا لئلا تشبهه والجمع بانك قد ضمير اول هو الوجه ان حرف الاشباع
انثيتا بالضرورة وانما حركت الواو والياء التحسين الكلمة بالكتابة مستقلة حتى يجمع كونها ضمير مطلقا
ان لولا الحرفية الكانها كانتها للاشباع كما ذكر الكوفيين الا ترى انك اذا اراءت عدم استفالها سئلت
الواو اليه اليه نحو لوقو ويهني وكان فيما من المشي والجمع على ما ذهب اليه البس بيزان هو ما وههنا
وهو م وههنا تحريف بجمه والواو والياء والكلام في زيادة الميم وحذو الواو في جمع الذكر وزيادة
التوضيح في جمع الونث كما ذكر بك النصارى قال بعضهم وتساكنها هو وههنا بعد الواو
والياء و واللام جازم في يجمع المصغر نحو هو مفعول وهو مفعول وهو يوم القيامة وهي الحيوان
فيما يراى كعده طم ١٢ استعماله نحو فقلت اتمى سرت ام عا في حله تشبيهه اعلم ان العرب قد دخل
ههنا التشبيه على الضاير الم بوعه المنفصلة كما قد دخل على اسما الاشارة فيقولون ههنا انث
بعلت كذا وههنا هو فاج كما يقولون ههنا هو ههنا ثم ما زيدت الههنا قبل ههنا في حوز به تخفيف
الهمة مع عدم الفصل بينها وبين ههنا بالهاء وتساكنها بيزان مع انثيتا الب قبلها وابد الههنا
الواو مع الالف الفصل بين اليه كسيرة بها فريه في المتوازن فمثلا الههنا في الميم نحو الصلح
الواو في قوله انما قام ونحو فايون وزم بعضهم اذا كان للبعث نفسه يجوز ان يجمع
بمجرد وفيه نظر لان لا يجمع مثل حن فان يجمع على الخبز الطابفة نحو وانما لحن حني ومثيت
ونحو الوراثة وانثيتا في قوله والنجاران وبيت حن عامه انه نحو على حذو الواو واخترا انثيتا
بالضمير كقوله اذ اما شفاء انه ضر وامن سرهم ولا يالوا والواو احد ضا ارا **قوله** وفيه هو لعظم
نفسه او مع غيره ولو واحد الخ يجب مطلقا في اللطخ اذ يجمع الخبز ولو اراءه
لنحو الواو او المشي مثل حن فحوز في الوراثة **قوله** وما اضفة ذلك فالرف في شرحه
والجمع بين نحو ما المشي ذلك هو الجواب عنه في ما يجمع بجمه علامان لا اعراب تشبيها