

العامل المتوالم وشروط حسن تفرقه فذلك هناك والمصنف يذكر في ذلك لانه يضع كتابه
ليبين ذلك وتفصيله وجبارة اخرى يبين وجبارة اخرى يبين ان ذلك
العطف الواو لا مستند في وبي بعض النسخ حر والعطف باسما لها وعليها ولا
اشكال وجبارة اخرى وهي وانما حر ووف العطف عشرة ووفى بها فسمي نسم
بشرك في اللين والنعني وفتح يشرك في اللين فقط والمصنف يبين ذلك
لان يضع كتابه لبيان ذلك كما ذكر حر ووف الحرفي او لا لكتا جوازه وم يسم معانيها
وجبارة اخرى يبين معانيها والتفريق في المعنى مشترك المعطوف
للمعطوف عليه في النفي والاشكال الواو والبا الخ وبنها في معانيها الخ الواو
حرف عطف لملحق الجمع على مذهب الصبي يميز حرف عطف وترتيب على مذهب الكوين
والبا حر وترتيب وترتيب وعطف وترتيب وترتيب وترتيب وترتيب وعطف
او حر با حرة وعطف اذ وفعت بعد العطف وحر البهاج وعطف او حر وفتك
وعطف اذ او فعت بعد الخي وحر حرف تعيين وعطف واما ايضا فيقال في اويل
حر با حرة وعطف وحر حرف نفي وعطف ووف حر ج استندراك وعطف وحر ج
نحو ج وعاية وعطف واما وهي كوا وفنكون لاحد الشين والاشيا والتعجب
والبهاج بعد العطف ولا البهاج والشك بعد الخي واما الصحاح ان العطف الواو
واما حر وفتك لكونه جلا امل زيد واما حر وعا انها طرفة بالواو زيدة وحر
العطف عشرة يعني عا ح اما بحس الشرة من حر والعطف وهو ضعيف لان المراد بها
اما الثانية في نحو جاي امل زيد واما حر وهي لا تفرق الواو وحر العطف لا يبارت مثل
واعلم ان الواو لملحق الجمع او الجمع المطلق فيعطف السابق على المتأخر وعكسه وان
كان العطف احتمل انها المعية وعليها فخر عند الاطلاق والتفرقة عن القرينة وان اللقا
للترتيب والتعقيب والترتيب بمعنى الترتيب حصول النفي بعد النفي والتعقيب
حصول بعد بلا تراخ والتعقيب في كلت بحسب يجوز ترتيب جان مولد تعقب
الخ لا يمكن بين الولادة والزواج الاممة الخ المعتقد مع محكمة المجمع ومقد صاته
وان لم للترتيب والترتيب وان او لاحد الشين والاشيا فان كانت بعد طلب كانت
اما للتخصيص نحو تزوج هند او اختها ما لا يلاحة وان لانت بعد خبر كانت للشك ان
لم يكن المتكلم عالما او للشك ان كان عالما او فحد حية السامع او لا يعلم ان
فقد الاباس وان ام لا تكون عا طرفة الالة كانت متصلة وهو الواو افعة بعد طرفة الشين

خوسوا

خوسوا، عليهم انزيمهم في نثر طهاو مع طه، يطلب جوار التعيين بخواد تسع في الانداع
عسل فان كانت منقطعة وهي ما لا تكون كذلك فهو هل مستوف الاعمال والتصيرام هاستن
الظلمة تنو النور، تنوعا كقبة وان لحن لا يعطف بها الا بعد نهي نحو انصر زيد الكرم
او بعد نهي نحو ما جاني زيد لحن عني ومعنا هذا الاستدراك وان بل معناه الا ان
يعطف بها بعد النهي والنفي ايضا ومعنا هذا يقع كل حرف من ج مع ما قبلها وانما
ضرها ما بعد ها وكرت كرت وعطف بل ايضا بعد الام نحو ان زيد ابل حمر او الخي نحو
جايه زيد بل عني ومعنا هذا اشبات حكم الواو للثاني في حين الا واستنوتنا عنه وان العطف
بها بعد الام نحو ان زيد الاخرى والواو نحو ان زيد الاخرى جايه زيد الاخرى
ويجوز ان في حرف و العطف وسمان فصح يشرك بين المعطوف والمعطوف عليه
لفظا فقط وهو لحن برن او فصح يشرك بينهما لفظا ومعنى وهو البنية والعلل جايه
ا ما بحس الشرة في الكلام على المشهور من ان غير عا طرفة جايه او اظلا وفتك بعد ما
تقع او بعد و قاله شرح وخرع حر ووف العطف عشرة عا راي من عا اما الثانية
في نحو تزوج امل هند الواو اختها عا طرفة كما سياتي وعا راي يميز بوشرك في لحن عا راي
ان والكريم تشبيه عا راي في فالواو ليس منها لحن وعا فال يونس واما وعا فاله والين
كيسمان والاختلاف للاختلاف والعا واليس خلا فال لحن فيمن ونظف ابن عصور عن
ابن عبد اذ يبين ان اية في لسكون خلا فال لحن المستوفى وعدها في البنية شدة وهو
المعتمد تشبيه فال البوصيان والكونه باذ اة محصورة لا يحتاج لاحد من حرة كاتين
والكونه تلعابا حرة ووف العطف كما يصب مع ما فيه من الدور لتوقف معرف المعطوف
عنا حر ومعرفه الخ عا العطف فوه في بعضه تارح يتوسط بينه وبين متبوعه
اختار وعا للاختلاف ذكر هذا الذي حر ووف العطف في حر ووف العطف على المعتمد وسمان صا
ما يعلق التشريك في اللفظ والمعنى وذلك سنة الواو والعا وخر ومعنى او واما
ما لم يقتضيا امر الواو ما يقتضي التشريك في اللفظ فقط وهو ثلاثة ناولن واو هي
الجار ووف العطف تفصيلا الواو لملحق الجمع بين المتعاطفين في الحكم لا في ترتيب وانما
فتعطف النفي عا مصل حية في الحكم في وعا عينا واحب اللفظية وعا ساقفة فوف لفت
ارسلنا وحا وحر هي وعا لفتة فو كرتك بوجه اليك والى الذي من ملك ولوفيل
جايه زيد وخر واحتمل العطف الثلاثة المذكورة وهي تختلف في الكثرة والقله فال لحن الك
وتكونه البنية ورا ح والترتيب تفر وعكسه قليل الشين فال بعضه واستعملها