

الجملة الواقعة حالا مطلقا فان تكون خبرية كجدة من ذليل استقبال من تبخلة بالواو نحو بن
 عصبه او بالضم نحو جوهه ميسرة او بها نحو هو الرطب وتفتح الواو من الثانية على طها
 نحو بها واهم فايكون ومن الاسمية الموكدة نحو لا رب فيه ومن الضمير المعنى بل نحو ما في الاي
 الهمزة هدا وعا نحو عهدت ما تحبوا ويك شمسية والمنبت المجرى من نحو واغفر له
 تستلكن والماضية التامية الحرف الاك ان ابي يستعملون والفتوح او نحو ما في هدا هدا
 ونحو توذ ونحو قد تعلمون ان رسول الله المنصوب لفظا كالجاء امثلة الاية او نحو جاز
 واذا فاعوا الى الصلوة فاعوا كسالي نحو انفقوا بالصلوة وانك سكرى او نحو ما في هدا هدا
 والظرف والمجرى نحو ورو من اجل الحمزة جري ز ايداد التي علمها على ما جاز ان حاله
 ويطغى ولو ابد له بالفضلة لكن اولهم من سناضها النصب والمهاد بها هنا ما ليس جزءا من الظار
 كما يستغنى الخلال عنه فلا يخرج نحو كسالي من قوله تعالى فاعوا كسالي ونحو انك سكرى
 تعلى كما تقرأ بالصلوة وانك سكرى ونحو لا عين من قوله تعالى وما خلفنا النساء والارض وما
 يبينها لا عين فان لم يستغن الظار عن الخلال في الخبرية نحو زيد ضاحك بان ضاحك
 وان كان اسما ميبنا للهيئة فهو نحو الاضلة فيبسيها من الاول عمل المنصوب ما نصب
 الجعرا اسم ونصبه مصرى وما نصبه الوصب وما نصبه كذا مل منه لفظ الجعرا مريم
 واما خلا من جري مع ابد فانه معناه كاسما للاشارة وحرف والتنوين والترجيح واد واست
 التشبيه بلا عمل عرضة في الخلال فعمله فته هذا في مطوبا واد زيد ركبا ونحو ان ما فعلها
 ونحو بيتك فادع امها ولفظك جازا حبيبا خلافا للاخبرية فهو كانه خارج شيا وزيد كسالي
 ركبا ومنه نحو زيد هم وعقلا كسالي والمتنوسج فواندام شئ مهتم او ابع البعل فوعليك زيد
 ركبا خلافاً نحو المسمى والاستعمال وانما التقدير في الخلال ايجل بانها لا تشبه الفعل فلكا تنقض
 ما قاله باس الاشارة وحرف التشبيه فانها لا تشبهان الفعل لفظا مع علمها في اذال وكذا قال
 التشبيه ونحو ان بالكس والياء تشبهان لفظا ومعنا والاعانة به الخلال راين جزمه في الايض
 بلا اولي احواله ذل على السماع والاستعمال وان ابع له وقال الخلال اسم جوي في الاشياء جمع
 العوام اللفظية تعلى الخلال كان وانواتها وحس على الاصح فيسألون في اوهبان ايضاً لبيت
 وتحو ما في الخلال اعلم الخلال ما في الخلال وكان التشبيه وتقال ايضا كان ناصب
 منقولاً الا ان الية وما كان ناصب جزمه فاعوا ان خور اشد امهده بالمسار وما جور اللفظ
 من حج ومنه بل في فاعوا نفي جوي بة نحو انصبا مرة وفي سيبا اخرى واشترت بة برهم مطعوا في
 زيد فاعوا و هيبة كذا ومنه نحو زيد ابوك عطو والفتوح التي اختلجوا من ان باب نصب الخلال فصيل نصب
 الجعرا

المعول به وفان نصب التشبيه بالمعول وهو الراجح وفان نصب الظرف لان الخلال المعنى في
 معنى جاز قدرا كما مثلا جازي حال كونه ما تشبهت الخلال في الثمان وروبان الخلال اجنبى
 من الابع والحال هي الابع الاول وانكى ما عة هذه الخلال الثالث لاد وبعث الخلال هيا في التعريف
 لعدم الفصل النصب في الخلال ما ينو في تصور حاله لاد مطلق النصب لا خصوص
 نصب الخلال ان التصور يوجب ما كان وهو حاله وان نحو الله اعلى وما كان الابع النصب
 ضاملا لجمع المنحوبات زاده اخر اجها خلا التبيين المفسر وان شيا منها الا يصعب القبول
 بالمشا والحال هي التبيين اخرج بقوله لما منهم وخفي من الهيئات اي المبين لهية
 صاحب حاله في المعانيه او عليه والتميز كما سميت انما يميز الله وانما والنصب نحو عنده
 رطاب يتا وتصب زيد عرفا والله ذكركه وارضا فان المراد ان الخلال يفصد بها ما ذكره والتميز
 لا يفصد ذلك لفصد اولها وانما يصنع بيان الهيئة بقا وكذا الفتق من خواريت
 رطاب كذا والفاصد اما هو لبيان جنس التبعيد منه وتبيين الموصوف وجا بيان الهيئة بقا واما
 عار من من هدا ان ان بارى في المثال المذكور لا يجب ادخاله لكنه خلافا لصحاح على ان
 بعضهم من واجبا بين الخلال مفسدة ان الخلال مفسدة للتعنت للعمال والبعث مفسدة للذات
 واذ اقلت جازي كل جازي في مجموع كل جازي في التشبيه الخلال واذ اقلت جازي كل جازي فاعوا
 كل جازي في جميع الاشياء والخلال مفسدة ليجب ان يفتشها في الاول وعمل الشارح
 الهيمنة بالصوات للاختلاف للذات العاملة وغيرها التبيين وقال ابن هشام في حواشيه
 التفسير المراد بالهيئة الصورة والحالة المحسوسة المشاهدة كما هو المتبادر وجب في الخلال
 مثل تعلى صا فاعوا مات مسليا وعاش كما جى او ان زاده والاصح بان التشبيه به او في
 لمفصدة كل من خرج عنه مثل جازي زيد والشمس كالعنة وجا نحو زيد جازي التبيين به او في
 يا حيا الثاني والمراد الصفة لوتوا ولها بالمشا ان وما تشبهها في معنى جازي فاعوا في الخلال
 الشمس وجا نحو وفعلنا جازي التبيين في الخلال الصفة لوتوا ولها بالمشا ان وما تشبهها في
 وهي التي اقباد معناها بدونها وتسمى ايضاً سمنة واما الموكدة وهي التي يستعملها
 معناها بدونها فلا يشبهها هذا التعريف كما ان مشى كذا مذهب المبدع والبر من
 انك الموكدة واما ان افتتح على تعريف الموسسة لان الاصل ان الخلال ان تكون منقلة اي غير
 لازمة لصلتها منسقة من الصفة لاد ان منسقة بها ولذا حد الخلال في هشام في بعض حقه مان
 لفظه وهو وصية بصلته في جواب ليد الثالث الخلال المقدمت الاشارة اليه تكون ميبنة و
 موكدة والموكدة لم موكدة لعمالها وهي التي يستعملها معناها من جازي لفظا علمها الاما معنى
 حفظ