

صاحب الجيظ وفي الصداية انه اذا خرج والعصر يفيض و
 لاول وجه قاله ابن الهمام وذكر فاه في الشرح وتفسير
 السيلون المتأخر ان يتخذ ذلك الشق عن نرس المرح الى
 ينزل بنفسه من غير تبعه غيره واما اذا على نرس المرح او
 الشق ونحوها ولم يتخذ رايون سافلا وقال بعضهم
 وانما يكون سافلا فاقضا اذا خرج ونحوه يمكن خروجه
 الى موضع بلحمه اي ياتي في ذلك الموضع حكم الطهي اي
 تحب تطهيره في الوضوء في الغسل او في ازالة التماسه
 للثيابه يعني ذلك المعنى ان يفسر السيلون بعد اذا خرج الدم
 من الراس الا انه في اذنه ان سال ذلك الدم الى موضع
 يجب تطهيره عند الغسل وهو ملجأ من فضله الا ان
 وصاح الود في الظاهر فيقضي الوضوء ولا فلا وان سال
 القصة الرفض داخل صاخ الود ولم يتجاوز ولا يفيض
 وان مسح الدم عن نرس المرح بقطنة او غيرها فخرج مسح
 ونحوه او الى الثياب او وضع القطن ونحوه عليه فخرج مروي
 فيه فيظن ان كان نجال لتركه ولم يمسحه ولم يضع عليه شيئا
 لسائل فيتمتع والرفلو يفيض له المتبرج خرج ما في ثيابه
 ان يسيل بنفسه لوله المانع ومن السائل لوزق وفي نرس
 دم فاه ينظر ان كان البراق غاليا فيجب باه كاه الى البياض ان
 ان يمسح الدم عن نرس المرح بقطنة او غيرها فخرج مسح
 ونحوه او الى الثياب او وضع القطن ونحوه عليه فخرج مروي
 فيه فيظن ان كان نجال لتركه ولم يمسحه ولم يضع عليه شيئا
 لسائل فيتمتع والرفلو يفيض له المتبرج خرج ما في ثيابه
 ان يسيل بنفسه لوله المانع ومن السائل لوزق وفي نرس
 دم فاه ينظر ان كان البراق غاليا فيجب باه كاه الى البياض ان

اخذت بها اذا خرجت في العين فسال الصديق
 لا يخرج من العين الا بعد ان يفيض من الراس
 ليس يتم تطهير العين فانما يتخذ المرح المرح
 ظاهر انه ينزل من الراس
 انما يكون سافلا فاقضا اذا خرج ونحوه يمكن خروجه
 الى موضع بلحمه اي ياتي في ذلك الموضع حكم الطهي اي
 تحب تطهيره في الوضوء في الغسل او في ازالة التماسه
 للثيابه يعني ذلك المعنى ان يفسر السيلون بعد اذا خرج الدم
 من الراس الا انه في اذنه ان سال ذلك الدم الى موضع
 يجب تطهيره عند الغسل وهو ملجأ من فضله الا ان
 وصاح الود في الظاهر فيقضي الوضوء ولا فلا وان سال
 القصة الرفض داخل صاخ الود ولم يتجاوز ولا يفيض
 وان مسح الدم عن نرس المرح بقطنة او غيرها فخرج مسح
 ونحوه او الى الثياب او وضع القطن ونحوه عليه فخرج مروي
 فيه فيظن ان كان نجال لتركه ولم يمسحه ولم يضع عليه شيئا
 لسائل فيتمتع والرفلو يفيض له المتبرج خرج ما في ثيابه
 ان يسيل بنفسه لوله المانع ومن السائل لوزق وفي نرس
 دم فاه ينظر ان كان البراق غاليا فيجب باه كاه الى البياض ان

فلا وضوء عليه وان كاه الدم غاليا باه كاه الخلقه اقرب
 فعليه الوضوء لانه عليه يدل على سايون بنفسه ومطهره
 على عدم ذلك وان استويا باه كاه فيه صفه شديد في الخلقه
 فوضاء احتياط لانه السايون بنفسه اظلم ومنها الرغش
 شيئا فزنا ثا الدم عليه فلا وضوء عليه وكذا لو ابر الدم
 على الخلال لانه ليس بسائل الا فاضحان وقال بعض الشيخ
 يتبعان فيضع كفه او اصبعه في ذلك الموضع فينظر ان وجد
 الدم فيه ام خالقه الذي وضعه من الكم ونحوه فيقضي الوضوء
 والاولو فيظن ان مثل ابرهم عمه الدم اذا خرج من بين اذن
 فقال ان كان موضعه مطورا وسال بعض وهو يحسن وان
 لم يعلم فخرج مع البراق كما ينظر الى الخالب ومنها ما روي
 عم محمد بن خالد الشيخ اذا كان في عينه زمد وسيل الوضوء
 منها ام عينه اخذ فقل مضاعف مع مقول محمد بن الوضوء
 لوقت كل صلوة اي سائر اصحاب الود ان رايه الخاف ان يكون
 ما يسيل منه صد يد فيكون صاحب عين ولا فرق في ذلك
 بين الشيخ والمتاب لانه ذكر الشيخ باعتبار الركن ولا
 فرق بين الهمدم والوجاع بل كل ما يخرج من عده مع وضع
 مساه كاه العين او الود او السيرة او المتبرج او نحوها لانه
 اذا قضي على الود لانه صد يد بخلاف ما اذا كان بدون وضع

انما يكون سافلا فاقضا اذا خرج ونحوه يمكن خروجه
 الى موضع بلحمه اي ياتي في ذلك الموضع حكم الطهي اي
 تحب تطهيره في الوضوء في الغسل او في ازالة التماسه
 للثيابه يعني ذلك المعنى ان يفسر السيلون بعد اذا خرج الدم
 من الراس الا انه في اذنه ان سال ذلك الدم الى موضع
 يجب تطهيره عند الغسل وهو ملجأ من فضله الا ان
 وصاح الود في الظاهر فيقضي الوضوء ولا فلا وان سال
 القصة الرفض داخل صاخ الود ولم يتجاوز ولا يفيض
 وان مسح الدم عن نرس المرح بقطنة او غيرها فخرج مسح
 ونحوه او الى الثياب او وضع القطن ونحوه عليه فخرج مروي
 فيه فيظن ان كان نجال لتركه ولم يمسحه ولم يضع عليه شيئا
 لسائل فيتمتع والرفلو يفيض له المتبرج خرج ما في ثيابه
 ان يسيل بنفسه لوله المانع ومن السائل لوزق وفي نرس
 دم فاه ينظر ان كان البراق غاليا فيجب باه كاه الى البياض ان