

كلما القصر من يمتد العكس اي عكس الحكم الذي اشتهر المتكلم  
 بالمخاطب بقولنا ما زيد الاقيام من اعتقاد انصافه بالقعود  
 دون القيام وبقولنا ما شعر الازيد من اعتقاد الشاعر عزم  
 لان يدي ويسمي هذا القصر قصر قلب حكم المخاطب او قسا ويا عندك  
 عطف على قولك بعتقد العكس على ما يقع عنه لفظ الايضاح  
 اي المخاطب بالتساوي اما من يعتقد العكس واما من عندك الامران  
 اعني الانصاف بالصفة المذكورة وغيرها في قصر الموصوف وانصاف  
 الامر المذكور وغيره في قصر الصفة حتى يكون المخاطب بقولنا  
 ما زيد الاقيام من يمتد انصافه بالقيام او القعود من غير علم  
 بالقيام وبقولنا ما شعر الازيد من يمتد انصافه ان الشاعر يري  
 او غير غيره ان يعلم على التعيين ويسمي هذا القصر قصر تعيين للتعينه  
 ما هو غير معين عند المخاطب فاكما صان التخصيص في دون شئ  
 قصره او التخصيص في مكان شئ اذا اعتقد المخاطب فيه العكس  
 قصر قلب وان تسا ويا عندك قصر تعيين وفيه نظر لاننا لو سلمنا  
 ان في قصر التعيين تخصيص في شئ وكان اخر فلا يخفى ان  
 فيه تخصيص في شئ دون اخر فان قولنا ما زيد الاقيام لم يتردد  
 بين القيام والقعود تخصيص له بالقيام دون القعود ولهذا  
 جعل الساكن تخصيص في شئ من غير ما بين قصر الغادر والقصر  
 الذي سماه المصنف قصر تعيين وجعل التخصيص في مكان شئ قصر قلب

القلب

تساوي

بالصفة المذكورة

بشكل كقولنا

وسرط قصر الموصوف على الصفة او اعدم تنافي الوصفين  
 ليصح اعتماد المخاطب اجماعها في الموصوف حتى يكون الصفة  
 المتعينة في قولنا ما زيد الشاعر كونه كاتباً او مجتالاً كونه  
 متبحراً او غير شاعر لان الاقيام وهو وجدان الختمة اي وجد  
 قبحه لا يقول الشاعر الجليل غير شاعر شيئا في الشاعرية وسرط  
 قصر الموصوف على قلبا تحقق تنافيهما اي تنافي الوصفين  
 حتى يكون المتعينة في قولنا ما زيد الاقيام كونه قاعداً او مضطجماً  
 او نحو ذلك مما ينافي في القيام ولذا حسن صلح المتناهي في  
 افعال هذا الاستراط لان قولنا ما زيد الاقيام من اعتقد  
 انه كاتب وليس بشاعر قصر قلب على ما صرح به في المتناهي وعدم  
 تنافي الشعر والكتابة ومثل هذا خارج عن اقسام القصر على  
 ما ذكره المصنف لا يقال هذا سرط الحسن او الماد المتناهي في  
 اعتماد المخاطب انما نقول اما الاول فلان لانه لا يلفظ عليه  
 مع اننا لا نسلم عدم حسن قولنا ما زيد الاقيام من اعتقد  
 كاتباً غير شاعر واما الثاني فلان التنافي بحسب اعتماد  
 المخاطب معلوم مما ذكر في نفسه فيكون هذا الاستراط  
 ضابطاً ولم يصح قول المصنف ان السكاكي لم يسرط في قصر  
 القلب تنافي الوصفين وعلم المصنف ان سرط تنافي الوصفين  
 بقوله ليكون اثبات الصفة مشيراً بالتنافيهما وفيه نظر

و سرط قصر الموصوف على الصفة  
 ليصح اعتماد المخاطب اجماعها في الموصوف حتى يكون الصفة  
 المتعينة في قولنا ما زيد الشاعر كونه كاتباً او مجتالاً كونه  
 متبحراً او غير شاعر لان الاقيام وهو وجدان الختمة اي وجد  
 قبحه لا يقول الشاعر الجليل غير شاعر شيئا في الشاعرية وسرط  
 قصر الموصوف على قلبا تحقق تنافيهما اي تنافي الوصفين  
 حتى يكون المتعينة في قولنا ما زيد الاقيام كونه قاعداً او مضطجماً  
 او نحو ذلك مما ينافي في القيام ولذا حسن صلح المتناهي في  
 افعال هذا الاستراط لان قولنا ما زيد الاقيام من اعتقد  
 انه كاتب وليس بشاعر قصر قلب على ما صرح به في المتناهي وعدم  
 تنافي الشعر والكتابة ومثل هذا خارج عن اقسام القصر على  
 ما ذكره المصنف لا يقال هذا سرط الحسن او الماد المتناهي في  
 اعتماد المخاطب انما نقول اما الاول فلان لانه لا يلفظ عليه  
 مع اننا لا نسلم عدم حسن قولنا ما زيد الاقيام من اعتقد  
 كاتباً غير شاعر واما الثاني فلان التنافي بحسب اعتماد  
 المخاطب معلوم مما ذكر في نفسه فيكون هذا الاستراط  
 ضابطاً ولم يصح قول المصنف ان السكاكي لم يسرط في قصر  
 القلب تنافي الوصفين وعلم المصنف ان سرط تنافي الوصفين  
 بقوله ليكون اثبات الصفة مشيراً بالتنافيهما وفيه نظر

القلب

المراد  
 الصفة