

والاصول في الحوادث العدم حتى توجد علمه في الجملة لما كان الاصل
 في الشيء لا يتم احصل من اطلاق الدلالة على المقارنة واما الثاني
 اذ عدم دلالة على الحصول فلكونه منفيها هذا اذا كانت الجملة
 فعلية وان كانت اسمية فالمشهور حوان تركها اي الواو كالمعنى
 في الماضي الميت اي دلالة الاسمية على المقارنة كقولنا مستمع
 لا على حصوله عن ثابته لدلالة الهمزة على الدوام والنبات نحو كلمته
 قوما الى في اي مشافها وايضا المشهور ان دخولها الى الواو اولي من
 تركها لعدم دلالة الهمزة على عدم النبوة مع ظهور
 الاستيفان في الخمس من زيادة مرابط نحو فلا تجعلوا به ان زاد
 وانتم تعلمون اي وانتم من اهل العلم والحرفه او وانتم تعلمون ما بينها
 من التفاوت وقال عبد القاهر ان كان الميت في الجملة الاسميه اجمالية
 ضمير ذي احوال وجبت الواو ساكن اخره فعلا نحو جان يد وهو يسرع
 او اسما نحو جان يد وهو يسرع وذلك لان الجملة لا يترك فيها الواو
 حتى يدخل في حلة العامر وينضم اليه في الاثبات وتقدر تقدير
 المزد في ان الاستيفان له الاثبات وهذا مما يمنع في نحو جان يد
 وهو يسرع او وهو يسرع لانك اذا عدت ذكر من يد وجبت
 بضميه المنفصل المرفوع كان بمثابة اعادة اسمه صريحا في انك
 لا تجزمه بيلا الى ان تدخل يسرع في صلة المجرى وتضم اليه في الاثبات
 لان اعادة ذكره لا يكون حتى يقصد الاستيفان الخبر عنه بانه يسرع

والا كنت تركت الميتة المضيعة وجملته لغوا في الدين ويرى محري
 ان يقول جان يد وعمر يسرع امامه ثم يزعم انك لم تستأنف كلاما
 ولم تبدد في السرعة اثباتا او على هذا فالاصول والقياس ان لا يجز
 اجملة الاسميه الا مع الواو وما جابده ونه فسيبلكم سيل المني الخارج
 عن قياسه واصلا يضرب في التاويل ونه عن التشبيه هذا
 كلامه في دلائل الاعجاز وهو شعره بوجوب الواو في نحو جان يد
 وير يد يسرع او يسرع وجان يد وعمر يسرع ان يسرع بطريقه الاولى
 ثم قال وان جعل نحو على كنهه سابقا لكونها اي في تلك
 الحال تركها اي ترك الواو نحو قول الشاعر اذا انكرتني ببلده او نكرتها
 خرجت مع البارز على سواد اي بنية من الدليل يعني ان الم يعرف قدره
 اهل بلدك او اعلمهم خرجت منهم مصاحبا للبارز الذي هو ابكر
 الطيور شتملا على مني من طلمه الدليل غير مستطر لاسفار الصبح فعوله
 على سواد حال ترك فيها الواو قال الشيخ الوجه ان يكون الاسم في
 مثل هذا قاعلا للظرف لاعتماده على ذي الحال لا مبتدأ او يبيحني
 ان يقدر منها خصوصا ان الظرف في تقدير اسم القاعل دون الفعل
 اللهم الا ان يقدر فعل المجرى هذا كلامه وفيه جزم والظاهر ان مثل
 على كنهه سيف يجتم ان يكون في تقدير المؤن وان يكون جملة اسمية
 قدم خبرها وان يكون فعلة مقدره بالماضي او المضارع فيقال تقديره
 تمنع الواو في تقديره من اليجب الواو في اجل هذا كترتها

والا