

يجب ان يكون عين اللفظ الذي ذكره خلافاً ومثلاً اي من اللفظي
 القشيعر ويسمى القشيعر وهو بنا البيت على
 قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منها اي القافيتين
 فان قيل كان عليه ان يقول يصح الوزن والمعنى عند الوقوف
 على كل منهما لان القشيعر هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات
 قافيتين على حرفين او ضربين من نحو واحد فعلى اي القافيتين
 وقفت كانت شعر مستقيماً قلنا القافية انما هي اخر على كل منها
 واللام يكتسب الاقافية كقوله يا خاطب الدنيا من خطب المارة الغنيم
 الحسية انما سرك الراء اي حباله الهلان وقرارة الاكدار اي شعر
 الكدورات فان وقعت على الراء فالبيت من الضرب الثاني من الكادرات
 وان وقعت على الاكدار فهو من الضرب الثاني منه والقافية عند
 مناهج في البيت الى الراء ساكن يليه مع حركة التي قبل ذلك
 الساكن ثم القافية الاولى من هذا البيت هو لفظ الراء في حركة
 الكاذ من كرك والقافية الثانية هي حركة الراء من الاكدار
 الى الاض وقد يكون البيت على الترتيب قافيتين وهو قليل المتكلف
 ومن لطيف ذي القافيتين نوع يوفي الشعر الفارسي وهو ان
 يكون الالفاظ الباقية بعد القوافي الاول يجيء اذا جمعت
 كانت شعراً مستقيماً المعنى ومثلاً اي من اللفظي لزوم ما لا يلزم
 ويقال له الا لزوم والقصن والتشديد والاعتناء وهو ان يجي

بتر

تبارك الروي وهو الحرف الذي يبنى عليه القصيدة وتنبأ اليه
 فيقال قصيدة امية او اممية من الامم رويت الجبل اذا تسلته
 لانه جمع بين الالبيات كما ان القتل جمع بين قوي الجبل او من رويت
 على البحر اي كرددت عليه الرواء وهو الجبل الذي جمع به الاحمال
 او ما في معناها اي قبل الحرف الذي هو في معنى حرف الروي في القوافي
 يعني الحرف الذي وقع في فواصل القوافي وقوف الراء في قوافي
 الالبيات وقاعل يحي هو قوله ما ليس بلانم في السجع يعني يروي قبل
 يمي لوجعل القوافي او الفواصل سجا عالم يجمع الى الالبيات بذلك
 التي ويسمى السجع بدونه فمن زعم انه كان ينبغي ان يقول ما ليس
 بلانم في السجع او القافية ليوافق قوله قبل حرف الروي او ما في
 معناه فهو لم يوف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يحي قبل
 كذا ما ليس بلانم في السجع ان يكون ذلك في بيتين او اكثر وفاصلتين
 او اكثر والآخر في كل بيت وفاصلة يحي قبل حرف الروي او ما في معناه
 ما ليس بلانم في السجع وقوله قبل حرف الروي او ما في معناه اشارة
 الى انه يخرج في الشعر والنظم نحو ما اليتيم فلا تنم واما السابل
 فلا تنم فالراء غير له حرف الروي ومجيها قبلها في الفاصلتين
 لزوم ما لا يلزم لصحة السجع بدونها نحو فلا تنم ولا تسخر وقوله
 ساسكرا ثم ان تراقت ميسقي بدل ما في الشعر من وان هي حليت
 اي لم تقطع او لم تحلط بمسقة وان عطفت وكلف في غير محو الغني

هو الشعر المستقيم

منه في منصوب على الاحمال
 منه على الراء من