

خسبنا الله والناسك مثل قول الحزمي قلنا شأنت الوجوه اي تجمت
وهو لفظ الحديث علي ما روي انه لما اشده الحرب يوم حنين اخذ
البيهقي السلام كقاسم الحصا فزمي به وجوه المشركين وقال شأنت
الوجوه وفتح على البيهقي المفعول اي لعن من قبحه الله بالفتح
اي ابعده عما الخبز واللحاح اي الليم ومن ترجمه والرابح
مثل قول ابن عباد قال اي المصيب الي ان ترجمي بيبي الخلق قد اره
من المدايرة وهي الملاطفة والمجاهلة وصيغ المفعول للرفيب
قلت دعيني وحجلك الجنة حفت بالمكان اقتباسا من قول علي السلام
حفة الجنة بالكاره وحثت النار بالشهوات اي احيطت بعيني
لا يله لها بجنه وحجك من تحمل مكان الرقيب كما لا يلد لعاب
الجنة من مساق التكليف وهو اي الاقتباس صر بان احدهما
مال ينقل فيه المنبس عن معناه الايجل كما تقدم من الاصل والشاي
خلاقه اي ينقل فيه المنبس عن معناه الاصيل كقوله اي ابي
الرومي لينا احطات في مدحك ما احطت في مبعي لقد انزلت
حاجاتي بواد غير ذي رزع هذا مقتبس من قول لقاب رنبا الي
اسكنت من زبرتي بواد غير ذي رزع عند بيتك لكن معناه
في القرن واد الاماء فيه ولا نبات وقد نقله ابن الرومي الي
جناب الاخير وفيه ولا تقع والباس بتخفيف ريبه في اللفظ
المنبس الموزن او غير كقول قد كان اي وقع ما حقت ان يكونا

والسحر

انا الي

انا الي الله راجعون وفي القرن انا الله وانا اليه راجعون واما
التعنين فهو اي تضمن الشعر يمام شعر الغيرة يمتا كان او اوفوه
او مصرعا او ماد ونوع التعنيد علم اي الي ان شعر الغيران اي
ذلك مضمون اخذ البلاغ وهذا يمتا من الاخذ والسرقة كقوله اي
قول الحزمي جلي ما قاله الغلام الذي عرضه زيد للبيع علي اي
معانده عند بيبي اصاعوني واي في اصاعوا المصراع الثاني
للغرض وتامة ليوم كرجية وسيداد تغربك السر سده بالخيل
والرجال والمغز موضع المخافة من فرج البلدان اي اصاعوني
في وقت الحرب وزمان سد الثغور ولم يدنو احلي احوج ما كانوا الي
واي في اي كالملا من الغيان اصاعوا وفيه تقدم وتحطية لهم
وتضمن المصراع بدون التعنيد لشهرة كقول الشاعر قد قلت
لما اطلعت وجناته حول السمع الغضروضة آس أعداته
الساوي العجول توقفا ما في وقودك ساعة من باس المصراع الاخير
لا يمتام واحسنه اي احسن التعنيد ما زاد عطا الاصل اي شعر
الشاعر الاول بتلك لا توجد فيه كالتورية اي الاحكام
والتشبيه في قولهم اذ الوهم ابدي اي اظهر في ماها اي سمع
تستقيم او لغزها تذكرت ما بين العذب وبارق ويذكر في
من الاذكار من قدها وما يمي بجزعوا الريتا بحري السوايق انصبه
حجر علي انغ مفعول ما في ليدكري في فاعلم صير يعود الي الوهم

من الانتداب
في الجمال في شعر
وغيره في شعر
وغيره في شعر
وغيره في شعر
وغيره في شعر
اللام في العيون
والكبر في شعر
وغيره في شعر

195