

في المصاحف واخوانته وهي ترتفع الي سبعين نوعاً منها في الاصل
 ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين
 نظراً الي اتصاله والبطالة باضرب **ح** اثنين في الثلاثة حتى
 يصير ستة ثم اخرج المجرور المنبسط حتى يلزم تقديم المجرور
 على الجار **ب** في **ح** خمسة مرفوع متصل ومنصوب
 متصل ومنبسط ومجرور متصل ثم نظراً الي المرفوع المتصل وهو
 متصل ثمانية عشر نوعاً في العفل ستة في الغايب مع الغايبة
و ستة في المخاطب مع المخاطبة **و** ستة في الحكاية **و** اثنين
 خمسة في الغايب والغايبة باشتراك التثنية لقله استعمالها
و كذلك في المخاطب والمخاطبة في الحكاية بل بعض من المتكلم
 يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه منكو او موث بمعنى
 لك اثني عشر نوعاً **و** اء اصار فصح واحد من لحة الخمسة
 اثني عشر نوعاً يصير كل واحد منها سبعة لانه يحصل له بضرب
 الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً اثني عشر المرفوع المقطع نحو
 ضرب الرضوية **و** اصلها اصل يعمر ان يقال هو هو هو واكن
 جعل التوار

جعل التوار وميما في الجمع الخاء مجزئهما واجتماع الواو من صغار
 هموا ثلث جزئها الواو كما ترى ضربوا وحمل التثنية عليها
و في **ح** حتى يقع التثنية على الميم الفوق وهو مثل الجمع في انما
 كما ترى ضربتها وحمل الجمع عليها ولا يجوز واوهم ولقلة حروفه
 من القدر الطالح **و** يذهب واوهم الي انما فلو كان اخر حصول
 كثرة الحروف بالمعانفة مع وقوع الواو على الضرب **ب** في
 انما مضمر ما على حاله نحو له ويكسر الواو اذ كان ما قبله
 مكسوراً او ياء ساكنة حتى يلزم الخروج من الضربة التي
 انضمت نحو يجرى على علامه ويميد ويجعل انما هو افعالها
 في يد علامه باعلامه ويبدأ باء يديا باءات ويجعل الياء ميماً
 ثم التثنية حتى يقع الهمزة على الياء الضعيفة مع ضعفها وضرة
 نون هذا كما ترى ضربت **و** اثني عشر المنصوب المتصل نحو
 ضرب الرضوية الا يجوز فيه اجتماع ضمير في الفاعل والمبني
 في مثل ضربتكم وضربتني حتى يصير الشخص الواحد عملاً
 ومفعولاً في حالة واحدة لانه اجبال القلوب نحو علمتكم يا ايها



Copyright © King Saud University