

تفرق لرى نرى و حكم بيرون كحكم بيرون لكن تجوز بالاب العج
 به بيرون اجتماع الساكنين يواو الجمع و حركتها الياء به يريان
 لصور الحركة و انقلاب الياء الثالثة اذا قلبت القايه يتم
 اشتراكها في حيز يملتنس بالواحد مثل لزي بيرون
 اصل تزيين ترايس على وزن تفعيلين مخزيت المزة كما في بيرون
 بيار بيرون فتح جعل الياء القايه ما قبلها ماضيا ترايس
 فتح حذفت الالف اجتماع الساكنين بيار تزيين و سون بينه
 وينجمه و اكتفى بالعرفان لفرجه كما في ترمين
 و صحيحه في باب النافص و اء المخلت النون الثقيلة
 به الشركه كما في قوله فعل ما تزيين المشوا حرا مخزيت
 النون علامه للجزم و كسوت ياء الشايفه حتمت بضمه يجمع
 نونات التاكيد كما في اخشين و جسي تمامه في باب اللقيبه
 و الامر ريبا روا رتي ريبا رتي و اجعل الياء القايه و ياتها
 لغيرها و تجوز بها الوقت فخره مخزيت همزته كما في بيرون فتح
 حذفت الياء لاجل الة كوز و بالنون الثقيلة تزيين و بيان
 اول

رزون رتي بيان و تميز بالياء في ريقا بطراغ الشكون
 كما في عاريز و لم تجوز و اوال جمع به رزون لعدم ضمها قبلها
 بخلاف آخره و با تخفيفه رزون رزون رزون بالياء اء الاخره
 و اخذت همزته لاجل المعجول و قيل ان ما قبلها الياء
 و الالف انتقلت الحركة و اكنز الجوز لانه جعل يزيين كما في
 سابل و قدس على هذا الرمز و اء المعجول من الين الاخره
 اظهروا ما عمل كما في معد و لا يجب حذف همزته ان وجوب
 حذفت المزة به فعلة غير قياس على ما مر ولا يستقيم المعجول
 و غيره و حذف في موزي كمن مستتبعه و هو اري بيرون و اخوانها
 و الموضع موزي و الاله موزي و اء اخذت المزة به همزة الاشياء
 يجوز بالقياس على تكايرها الا انه غير مستعمل المجهول
 رزون بيرون الاخرها المهور العيا و حجه من خمسة ابواب
 نحو اخره باخر و اب ياب و اصب ياهب و ارج يارح و اسل
 يامس و المهور العين حجه من ثلاث ابواب فخران و اء و اء
 فييسر و لوم يلام و المهور اللام حجه من اربعة ابواب نحو همزة يمينه