

بما شذفت غبارها ويروي ارباب يوم عكالك وان مع اسمها وخبرها  
 هسرت مسمر مبول علمت والحلقة هي الحصلة وهما مثل ايكنت  
 في ولك غلطان فاخذت انا البرية الوفا والبرنجير به عن نفسه واخذت  
 انت عمار ايه الجهور ونقص العهر يجال ب بزعة بن عمرو والشاهير  
 يهية وعجارتها من اعلا اعنيس المعنوي فان بن على البروجار علم  
 للجهور وانما خذ نفسه بالجمل وزعة بالاحتمال تشبه باعل كثر  
 عزوز عة كان النائر على الكثير كما في كسب وانتمسب  
**تسوا هسرا اسم ان تشارة**  
**تسوا المنار بعز من لة اللوة والعشر بعرا وليك ان كاسم**  
 قاله خبر بن عكبة وهو من فصيرة من الكامل قوله ذم امرضه ذم  
 ويجوز في الصم التي كان الثقات الغنم للتخفيف والضم للاتباع والاسم  
 على الاصول وبها حال من المنار ورويه حزن تغزير بعز معارة كثر لة  
 اللوى قوله والعشر عكبه على المنار والشاهير في قوله اوليك  
 الايام حيث استعمل اوليك في غير العفلا كما في قوله نعم ان السبع  
 والبصر والعواء كل اوليك كان عنه مسوا والايام بالمرحاضة  
 واما عكبه يار ويروي الا قوام فحينئذ كاشاهر فيه **كاسم**  
**رايت بين عكبه باينكروني** **والانامل عكراك الفراء الممجد**  
 قاله كثر بن العجر وهو من فصيرة المشهور اخرى المعلومات  
 السبع من الفونين وارب بن الغبراء اللصور قاله المبرد وفيه  
 الغبراء الصعاليك وفيه الاصاب وفيه الازدي لان الغبراء اما  
 اسم للارض او صفة لساو بنوها الملهها وقوله باينكروني حال  
 ويجوز ان يكون موصولا تانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وهو قوله  
 وكانامل بالرفع عكبه على الضمير المرفوع في باينكروني وهو قوله  
 العجل بالمعجور او اراء بانامل الفراء بكسر الكاف ان عنيما ونمو  
 اليت من اللاح والممرد صفة والشاهير في قوله عكراك حيث

الغز

الغز الناعل المفرون بالكاف وهو قليل **كاسم** **كاسم** **كاسم** **كاسم** **كاسم**  
**بما خات الضعيف والايان صينوم** قاله ذو الرمة عيلان وزغ  
 من فصيرة كمولية من البسيسك قوله هنا بضم الصاد وتشديد النون  
 في الثلاثة كلها وقليل هنا الا وبقية العا وتشديد النون وهنا  
 الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد  
 النون والكار بمعنى واحر وهو الاشارة الى المكان ولكن ما عتدي  
 في الزوب والعرب فيما فهم بيننا الى الزوب وبالك خبير الى البعير **وقيد**  
 المشاهير حيث قوله هاها وشهد نونها وهنا الاو في قوله رجل  
 في قوله البيت المسابغ للبحر بالليل في اربابها زجل ايد صوتهم والثاني  
 عكبه عليه على تقدير زياد كلمة من في الثالث على ريد من اذلك في  
 الاثبات وقوله صينوم مبنيا وهو الصوت الجهم وخبره قوله لهن ان  
 للبحر هاها في ما والضمير يرجع الى الارجاء في البيت الاسماوية قوله خات  
 المشاهير انصب على الكزوب والعامر في البيت المغير في ما وقوله والايان  
 بالجر عكبه على المشاهير وهو جمع يميز والتقدم بروايات اليعاز  
 والمشاهير جمع شمال على غير قياس **وقيد** **من صوايش الفاء والسير**  
 قاله النبي عبر الدهن عمرو حرا باصا اميل عزرا نا مشر لفا  
 وهو من فصيرة من البسيسك واملح تصغير اهلح من علم اشير حماة  
 والغز ان جمع عزرا جمع موش من فعل الماشي يقال مشر المشي  
 مشرونا واذا فرى وطلع ناء واستغناء امد واحلح به الخوفيون على  
 ان ما افعله في النجيب اسم كانه جامعا واجب بانه شمانه وقوله  
 من هو ايكن يتعلق بقوله مشر **وقيد** المشاهير حيث طاء او الكبر  
 معروفة بالها وهو مرفوع تصغير اوليك وانما التي بكس كانه يجال ب  
 مرفوعة بقوله فيما اسمو باليد باخصيات الرفع فلهنا قوله الضال  
 بالصاد الصحيحة وتقف اللام وهو العسر العرد الواحدة الاضالة  
 بالتحذير ايضا والسير بضم الهم صرت من نيل الضلع الواحدة سيرة