

شركه وتبصير وتوكير والشاهر في قوله انه جرح وقد له ان المبتدأ
اذا كان ان المعنى حذو صلة ما يجب نفي الخبر خوفا من التباس المتكسرين
بالمعتوحة واذا كان بعد ما لم يكن ذلك بل يجوز التقديم والتأخير
كلما في هذا البيت وجرح بكسر الزاي صفة مشبهة من الجرح يعين
وسمى نفي الخبر والنبوي بالنور المعرو والراف قوله بلو جرح القاجواب
الشفره واللام للتعليل او كما يدبر بين صفة للوجوه من بيت القلم اذا غنت
واصله من البره وهو الفجع **كفح امابك احلال وما بك فزرة**
علي ولحز مل عيني حسيما قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان
عبر السواد مثل املايم حجازي من شعراء بني مروان ونصيب الاموي
معمول المصير وهو من الكوفيين قوله احلال نصب من قبل فواك
فجدة جنودها لان معنى امابك اهلك لان من امابك اخرجوا حله
ويجوز ان يكون نصب على التعليل لا احلال الك وتعينه وفل
فيل نصب على الحال بمعنى عملا وقوله وما بك فزرة على حال والمعنى
امابك كالا فتبارك علي ولكن اعلم ان الفراء ان العن تصليح
بمن غبه فبطل المعابه لها والضمير في حسيما بالاجز وان جعلنا
للمراء يجوز قاله التحفيص التبريز وهو مبتدأ او ما عيني كلام اضافي
مفرد ما خبره **وقيد الشاهر** حيث فيه تاخير المبتدأ الاول
فقد يلزم عود الضمير الى متناخر لعمارة وثمة وذلك كما يجوز **كف**
فقلت حنان ما اتى بك ههنا اذ ونسب ام انت باجي عارب
ضارفا لبيات الكفاب وهو من الكوفيين قوله فقلت اية المرأة المجموعه
قوله حنان خبر مبتدأ محذوف اية امر في حنان اية رجمة **وقيد الشاهر**
حيث جرح منه المبتدأ حذو او احال ان اصله اغتن عليك حنانا
ثم جرح اليعاقبة رفع المصير كان في رفته تصيرا لجملة اسمية
ويجوز على الشوت والرواه من الوبلية فلما رفع فزرة مبتدأ كما
فردنا قوله ما استنهما اذ ان شين ان بك ههنا يعني كثر الاذو

نصيب

نسبه الصمزة للاستيعام وقد ونسب كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف
اياتة ذو ونسب ام انت باجي عارب والحز في يد ليس بواجب وحامل
المعنى كما في شعر حيث ههنا الك نسمب ههنا بمعنى وان جرت
لنوع الدم قد باجي وانما فالنذ له خوفا عليه ورحمة ليلياتي عليه
امرض حصة انكار الي اياه **كفح يزيب الرعب منه بل عصب**
ولو االفر بمسك لسالا قاله ابو العلي اخبر عن عبد الله بن سفيان
المعري في اللغوي الشعاع الا عم المتفلسف ودرسته تلك وستين
وثلاثمائة بالمعري ونوفج يباينة تسع واربعين واربعائة ومكش
مراة خمسة واربعين سبعة لا ياكل اللحم ذريبا وهو من اول قصير كونه
من الواوي وهي اول قصاير المسمى بسنك الزنوا واولها اعز وخر
الغلاص كسفت حلال ومن عن الغلاص حكيت مالان والآخر بالغا
المعجمة والرا المصملة ضرب من الصمير والغلاص بالكسر جمع
فلو صرع المشابة من النوق وزيب من اذاب يزيب اذابة ايه سعال وارجع
باعله ومنه طارن الرعب وكل عصب مفعوله وهو يقع العين
المصملة وسكون الصاد المعجمة السيف الفاعل والحز بكسر
العين المعجمة غلاب السيف وارتجاعه بالانفاد او بمسكه خبر
وقيل الخبر محذوف ويمسكه بر الشما قوله لسالا اجواب لورا
وضار للتمثيل للاستعانة وان المعري كايحتر بشع ووجهه انه
ذكر الخبر بحز لورا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لورا العر لسالا
في الكلام والمعنى واكفته ذكر دعوا لاجها تعلقوا لا متعلق على
نفس العربك فيو المجاز وقرخما بعضع في منرا حيث اتت الخبر والنفي
فكلمة لواء كفاه **تمنوا الي اوتن الرعب يستعب الفم والروا التز**
بالتفان قاله العزدي وهو من الكوفيين قوله يستعب ان يرق والجملة صفة
الموتور وقوله وكال صوة كلام اضافي مبتدأ والصوت علم عليه
وبلغيا خبر **وقيد الشاهر** حيث اثبت فيه ذل القصيد المعروف

خبر