ابو سبرة الزبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري علينا غناهما وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان بن عمان انهما سيرانا وانما يكونان سيرانا اذا يسرت عنهما يعني كثرة البانها ونسلها ويجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيرانا خبره والشاهد في بن عمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي معمولة وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسوداننا والتقدير ان يسرت عنهما يسوداننا **كقوله ابالاراجيز يابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور** قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو ابن العجاج رؤبة وقيل العجاج والهمزة للتوبيخ والانكار والبا تتعلق بتوعدني من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بمعنى الرجز واراد بها القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله يابن اللؤم منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اخس ما يهجى به وقربا لخ في جعل المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه واما اللوم بالواو فهو العذل واللؤم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره **و**الشاهد في خلت حيث الغي عملها لتوسطها بين معموليها **كقوله ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها** قاله لبيد ابن عامر كذا قالوا ولكني لم اجده في ديوانه الا الشطر الثاني حيث قال صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل قاله في وصف بقرة صادتها الذئاب فاصبن ولدها واقف ذكر قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم **و**الشاهد في علمت حيث علقت عن العمل يعني منعته من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان

الملغى

الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف اذا عدل والمعنى ان الموت لا تخطئ سهامه عن احد **و وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت** قاله كثير عزة وهو من قصيدة من ملحمات قصائده من الطويل والواو للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادري خبره وما الحرف معموله **و**الشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل معمولي ادري وهو بمعنى اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقت عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت **كقوله كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب** قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين انادیه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط وقوله هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسية منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وذلك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه حين انادیه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب خبره **و**الشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك لاحتمال الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع رايت **كقوله ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل** قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول وهو من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجاء والامل ويسمى عطف الشيء

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)