

الثاء واضمر الفاعل بالواو على شريطة التفسير ونحو من ذهب
البحرنية والواو ومنعته الخفيفة لاجل الاضمار قبل الزكر ونحو من
عليق ونحو من الباب ثابت عن العرب حكى سيمويه ضربوني
وضربت فومك ومهمل ضربان من / اهمال ونحو الترك
تعوق بالواو او اذها رجال فيزوت نيلهم وكليب فانه خلفه
ان عبرت من قصير نحو بيلة من الكوبيل يبرح بها الحمارت من خيلة الغنم
الشاء ام في تعوقا يستمر واراها حيث تنازع في رجال واجتبه
الكسبي على وجوب حرف الواو لانه اعمل الشاء ولو اعمل الاول
لفي تعوق بالواو من جازم اراءه تعالى انه عاب على جمع فيجب كونه
على وفي الثاء ولو اعمل الثاني ما من الضمير تعوق على وفي الثاء
لانه ضمير جمع وجرم الامرازه ليعلى حرف الواو اجيب
بانه يجوز ان يميز الضمير المرفوع وانما يكره في ادخل من ذهب البحر
باليونى مع ادخال الا حوال كما في قول ضربت الزبير كانى
قلت ضربت من من فعل مذكر كانه قال تعوق من ثم وانما قال سر
واورد ونحو من جمع والواو من الاستعارة التي يربح بها واخرها
ادكان والضمير لهما واراها للبرق قوله فهدت بالبا الموحدة
والزوال المعجمة اي غلبت ونيلهم فاعلمه وكليب علمه عليه ونحو
جمع كلب كعبيد جمع عمر يروي تعوق بضم العاقى بمعنى التوق
تلقون بالواو فيكون الفاعل فيه مضمرا واصله تعوق فحرف
اخرى التاء فيقعح اذا كنت نر ضيه ورضيه صاحب جهارا في
في الضياء حوكت للود والحاديات الوشاء فقل ما عاوا واضرعير
ايساد ندي عضر مع ما من الكوبيل الشاء امر في نر ضيه حيث اضمر
فيه المعقول او اعمل امر ضيه لما تنازع في صاحب وكان القياس فيه
كما في ضربت وضربني ونحو غير الجمع ضرورة قوله جهارا
اي عيانا نصب بتقديره والواو في جوارها او اوجه خبر في

والواو

والواو بضم الواو الصعبة وفي الضيب حاله صاحب والغامر من الالف واذا
الوشات مع قوله ونحو جمع واشتركا لافصات جمع فاضن وشبهت
وشاية اذ انتم عليه قوله وقاما جواد الامر فله ان في العاوا فاعمل
دخلت عليه ما المصرية والتقدير فاعاولة الواو ضمير اجسا
في الخبر يقال حاولت البيت اذ ارضه واراها بالجر ما عليه المتحان
من الموت والقيام بمو حيا نهما **وكتما مر مات كان منو باخرى**
بوفها واستشعرت لوز من ذهب فانه لم يعل في عوق الضوى من قصير
من الكوبيل وصف خيما وخيل وكفنا علمه على قوله وفيما يابا الخيل
كامل جمع وخيل كسر خان القضا الضاوب اي فيما يابا الخيل والواو
كفنا جمع اكلت وليس جمع كمت من الكسفة ونحو ضمير نوب
الى السوداء واراها بالمرمات ضمير الجمرة مثل الدرر والفتور جمع من
ومو الثاء **والشاعر في جري** واستشعرت حيث توجه المومل
واخرها ضمير بجرهما ونحو قوله لوز من ذهب بما كان من ذهب البصرية
اعمال الواو واصمار الفاعل في الاسبق تقديره جري هو اي سمار ومنه
استشعرت اي جعلت شعارها ونحو علا منته في الخي كرا فيل والصبح
جعلت شعارا ولباسا والمزعب الممو بالزعب تقديره لوز في من ذهب
وفي المزمع اسم من اسماء الزعب وعمل هذا لا تقدر **ك**
دمجيني ونمويت الغائبات الى ان شئت فانصرفت عن اهل بيوت
من البسيك الشاء امر في يوتين ونحوه حيث تنازع في الغائبات واعمل
الشاء واضمر في الواو ونحو جمع عاينة بالخير المعجمة وفي المراتم
التة تستمعن بجماع الناع الحلي وان مصرية والتقدير الى شيبو يتي
و فانصرفت علمه على ان شئت واما في فاعله جمع امر ونحو الراجا **ك**
اذا لم تستك بعد اراكة فاعمل فاعله كما به **عود اسم عمل**
فاله عمر نرا في بيعة فيما زعمنا عشرين وشماره الاكثر وقال
الغاسر قال **اصح** فانه كليل الضوى ونسبه اجر من له دفع