

تسمى ما هنا مودة لا يراها بان الجواد يعرفها ميني على قسم
 قبلها لا على شرفها وموكبة لانها وكما ان الجواد للقسمة مصرته وانما
 تحيب جواد الشرف وحييا خير كان **والشفا** يعرف في صيما حيث
 وقع حال من الباء الي وتفرقت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
 ليس كان برد الماء حيبا الي حال كونه صايدا انما حيب
 والهيما يفتح النوا وسكون الياء خرا مجرور العكس ان يروى
 خرا ك معناه ايضا وصاديا ايضا حال امتداد في الصفة اخلت
 من الصفة او صرا العكس وفتح خرا على ان برد الماء مصرور هيما
 منصوب على انه معقول به على تقدير ليس كان برد الماء جوا هيما
 صاديا الي حيبا انما حيب مجرور الموصوف واقا الصفة مقامة
 واراد بالجرور جوي نفسه وقيل يجوز ان يكون حال من الماء حال
 هيما الماء على خرا المبالغة وفيه جرور كلفاء مصرور وفتح الحال
 الجرور متعلق ما عليه ولكن الشئ يسوع فيه ما لا يسوع في
 غيره **لمة تسليط كرا عني بعد ينكم نكر كرا حتى كان عمود**
 نوم من الموبد الشا **هس** كرا حيث وقع حال من الجرور في عنكم
 وتغير عليه ومعناه جميعا نوم من المشتقات والبيز الخراف
 والبا في بكت كرا منعلو بتسليط ونوعا وزن فعلا بالكرس
 مصرر مضاف الي معجولة والبا على كوي وحتن اشتباية **كت**
عافلا نخر المشية المره فير عي وات خيرايا نصر من الخفيف
والشفا يعرف عا فلا حيث وقع حال من الجرور في جعل
 النصب عا انه معقول نخر والمشية فاعله ونوم الموت قوله
 فيد عي علف على نخر اي يملك الماء وان بمعنى ليس وخر ايا
 كلام اصافي خيو واسمه مجزوي اي ليس الجرح ابا ابا امتناع
 والاولو الحال **كف مستخوفه نك فر شغف وانما حم الهوا**
فما اليك نسيلا نوم من الكامل الشفا يعرف مستخوفه حيث وقع

حالا عن الجرور وهو الكافي في مرض شغفه الحب اي بلغ شغفه وجر
 غلاب القلب وهو جلدة ذونه كالحجاب ويجز بالبر الصمغلة من شغفه
 الحب اذا حرق قلبه وفي امرضه والتقدير فر شغفه بلغ حال كونك
 مشغوفه وجر مجزوي فزرو البالتعليق ما لمعني ليس وسيل اسمه
 والبك خيرة معرما **ه لمية موحشا** **الحل** فانه كثير ونماه بلوح كانه
 خلا وموم من بحر الكامل من العروض الثلاثة وحلل منبرا وهو سا
 يتخص من اثار البربار وليمية خيرة **والشفا** يعرف موحشا حيث وقع
 حالا من حلل ومونكة ولة له نقرت عليه وفي الحق انه هانر النصب
 في الخبر وموم مة وفيه نكر كان المصمرا كالجرا ايضا في العضلات قوله
 بلوح اي يلغ وخطل كسر الحاء المعجمة جمع خلة بالكسر ومعنى
 بكاهة تتشبع بها اجبان السبوي منقوشة بالزغب وسبوي ايضا
 تليس مضمون الفسي **فتح نغوا** **يشي ان انكلا فذ واخره اله الروع**
يوما ناركى ابا ليا فانه ما لذي الرب التميم من فصيرة نور الموبد
 وابتني فاعل نغوا والمجمله بعوه معقول **الفر** **والشفا** يعرف واخر حيث
 نصب على الحاضر الكافي التي اضيف اليها ان نغوا كانه فاعله واراد
 بالروع بالفتح الحرف وتاركى خبر ان وما بالياء على النصب على المعولية
 واصله كالبالي موجود حينئذ وزبرت فيه الابع كما يقال يا علما
 في باعلا من **كك لهنك سبع** **ه ايسار ومعرما** **كما فر العت الهام**
مرض ومعضا نمو الموبد اللام للتاكيد ومنك اصله انك كما
 يقال في جعلت والكاه اسم ان وسبع خيرة اي ضم من سبع بالضم
والشفا يعرف في ايسار حيث وقع حال من الضمير الزب في سبع فر
 عليها عا ملها ويجوز ان يقال في الكلام انك **ه ايسار** **ومعرما** **سبع**
 لفة عمل الصفة المنتمية ومعرما علف عليه والكافي للتنسيب
 وما مصررية ومرض ومعضا حالان متراخان او متراذ فان من
 الضمير الزب في العت والمعنى انك **ه ايسار** **والفر** **مالو في به**

حاز