

مردته بغيره اليه في نمله وربما يقال في ذلك رعا وجواب اذا الصمت
 لانها معتزلة بغير الاسم والمخبر والتقدير اذ صنفوا رعا لثبته بضارع
 قوله وكان يسم بالجر على كذا بضارع من الياسر وهو التوكيد وفرعي
 من جملته من الياسر بالياء الموحدة ومن يسم بيقولونه **كسح**
التعريف ليلي للجر في حبيبه وما كان نفسا بالواو في تكييف
 قاله الجليل المعتمد وعزاه شارح اللب شياخ شيخه الى اعشى عمران
 نافلا عن يوانه ابن عميرة اليه فيس من معاذ من فصيحة من الهجاء الذي
 للاستعارة وليلى فاعل تكييف وحبيبا معجولة اي محبها وعاشقها
 واللاء في الواو في التعليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء الشاعرية نفسا
 فانه تمييز عن تكييف وتقدم عليه وفرقة هبت اليد الكوفية والمانع
 والمبردة وتخرج ابن ماله والجمع موعر على انه ضرورة فلا يفسر عليه وعن
 الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان بنفس بالواو تكييف لحيثية
 شاعرية وقياسه في كاه وكان وسلم وليلى ويكسب بالتذكير
 والتانيث ونفسا ونعيسى وتكسب بضم التاء في اللمابة قطع نصر
 نفسا معجولة وفاعل ضمير ليلي في كاه وكان ضمير الشان ونقل
 ابو الحسن انه في ديوانه هكذا نودت سليمان بالجر في حبيبا ولم تك
 نوبس بالواو في تكييف **ك** **وتار مالم يك نارامتها فرعلت ذاد معد**
كلها رجزم بدر فابله الروا والتكف ونار نامته اول بر نارمها خيرة
والشاعرية نار فانه تمييز تقدم على عامله واسم الجملة وهو
 مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه معجول الع بر ناب
 عن الباعا والفتصر على معجول او حر كانه ضرورة البصر وفرع من ان
 يكون ضرورة القلب فيكون نار اخر معجوليه فلما يقع حبيبا ساعر
 ومعد بالفتح هو العر بعر نان واحد يسمونه اصلته فيه
 لمنعه وحوالي فيه **صفت حزم في ابعادي املها والرعوي**
وشيبا واسم اشتكلا هو من البسيسك والرع والخر الامور باله نقان

وما رعويت ما رجعت من ارعوي فلان عن فعله الفيج اذ ارجع عنه رجوعا
 حسنا **والشاعرية** وشتيبا فانه تمييز فرغ على عامله ورايس مبتدأ
 واشتعل خيرة واليه للاملاق من اشتعل النار ونواضل امعة **وه**
انفسا تكتب نيل العيا وذاع المنز بناد حصارا هو من الغارة
 العنزة للاستعارة **والشاعرية** نجسما فانه تمييز فرغ على عامله و
 تكييف انت فاعله والبا تتعلو به والمنا جمع منية وذاع الصنوار في
 الموت مبتدأ وبناد خيرة وحصار اما صفة لمصر عزو اي نرا جدارا
 واما حال في حصار **و كاهفة امامة بالركبان اوتة باحسنة من**
قوام ما ومنتفعا قاله المحمدي جروان في صفة من البسيسك واما مة
 بضم النعمرة اسم امرأة والركبان جمع ركب اصحاب الابر السعدون
 الرواب العشرة وما فرقها والبا عمل النصب على المعجولية و اوتة
 نصب على الكسب وقال يعقوب بن السكيت يقال فان بضعه لولاه امر
 اوتة اذا كان بضعه مرارا ويده عنه مرارا والاوتة جمع او ان ايضا واحسنة
 في موضع التجب وخرق النرا عجرة التنبه **والشاعرية** قوام فانه
 تمييز جرم الزايرة في الكلام الواجب والهر اعلم على موضعها بالنصب
 وهو منتفعا بفتح الفاء موضع الغارة منصار كلمة ماصلة للتوكيد
شواهد حرو والير
فكانت اكل الناس اصحت ماغا لسانك حي ما ان تغر عرا فانه جميل
 ابن عمير اليد ونوع مما قاله الزمخشري انه تحسار وهو من الهجاء الذي
 للاستعارة و كل الناس منصوب بما تضمنه الصنع وهو العما وهو
 خير اصحت ولسانك معجول ثانه **والشاعرية** كما ان حيث كسرت
 فيمدان للضرورة والبع عرا للاملاق **كفقه اذا انتلغ تبعه حصر فانا**
براه العنبر كمانض وتبع قاله النابغة وفي الزبياني وفي المعجم في العنبر
 اي اذ لا تتبع انت لان اذ انت خال الاعل الحمل العلية وقصر جواب الشرف
 ويجوز فيه التثنية العنبر كانه اذج والضم اجل الضمة والكسرة الاصل

Copy ng S sity