ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد ابدا فاجابوا نحو من الخفيف
الشاهد في ربه فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان
فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير في ذا ابدا والمميز بحسب
القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكور تقدم فيثنى
ويجمع ويونث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودا ابدا بالبا
الموحدة اي دايما صفة لمصدر محذوف اي ايراثا دايما ع
انطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن قاله
قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية نحو من الطويل والهمزة للاستفهام
ونطمع بالنصب من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن
اراق كذلك من الاراقة الشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث
انكر مجي نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير
الرفع نحو لولا انتم ولولاك ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد
في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من الماثر
وقيل الفعال واراد بالحسن الحسن بن علي بن ابي طالب ع وكم موطن لولاي طحت
كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة
من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه و الشاهد في لولاي فانه
حجة على المبرد كما ذكرنا انفا وطحت بفتح التا جوابه اي هلكت من طاح
يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط
من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشي وهو جثته والبا فيه في محل
النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهي اعلا الجبل
والنيق بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع
موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى فع
فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد نحو من الوافر الفا
للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه اي لا يوجد وفتى مفعول و الشاهد
في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى

بابن

بابن ابي يزيد ف واذا الحرب شمرت لم تكن كي نحو من الخفيف وتمامه
حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير واذا شمرت الحرب اي تقلصت
وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط و الشاهد في كي حيث ادخل
الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل
الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع المتكمي في
سلاحه و عينت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
نحو من المديد والضمير في عينت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة
مفعول به وليس بظرف و الشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك
على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزء ولا ملاقيا اخر جزء وراجيا
خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط خلاف الرجا
ولئن كان من جن لابرح طارقا وان كان انسانا ما كها الانس يفعل
قاله الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى
فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولابرح جواب الشرط اي
جا بالبرح وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا و الشاهد
في كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كان لا فعله
يفعل الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعلة طفع تخيرن من ازمان يوم
حليمة الى اليوم وقد جربن كل التجارب قاله النابغة الزبياني من قصيدة
من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها و
الشاهد في من ازمان فان من ههنا جاءت لابتداء الغاية في الزمان كما ان
اكثر مجيئها لابتدا الغاية في المكان وهو حجة على من يمنع ذلك ويوم
حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر الى
بعض بن الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر
اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن
المصدر طفع يغضي حياء ويغضى من مهابته ولا يكلم الا حين يبتسم
ذكر مستوفي في شواهد النايب عن الفاعل الشاهد فيه هنا من مهابته

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)