

غوالشاعر المذكور وخيم في حيرته نصب على انه صفة لشعب والجمرات
يدفع الحما والجم النواحي والمعنى مع جانب كالتعب الرنة التي تمنع
بالصناعات وكان قد غار على ابله وحرضي حريته الرماح التي اتمت له نعمته
بصا والجمها لولا عيده نزل بن زعفران **لمن الريا بقية الخي والخيون**
مزجيج ومنه طهي قاله زعيم نواب سلسا من قصيدة من الكامل يرمز
بشاعر من بني سنان الريا صيته او خيرة لمن قد ما ومن استبها مية
ومتعلق اللام والبل عروى ايد الريا الكاينة بقية الخي بضع الافاق
وتشرب النور وهو اعلا الجبل والخي بكسر الحاء وسكون الجيم
خبر ثمود افون حيا يتفق يده اخلوز **والشاعر في منه في الموضوعين**
وانتال بترا الغاية في الزمان الماض وجرها الماض وهو قليل
لان الاكثر على جرها للحاضر وخرجه من الماض عار **بقية**
فعل نك من تكري حبيب وعرفان **وربع عفت** **اناره من ارمان**
قاله امرؤ القيس الكثير من قصيدة من المولود وهو مصرع وانما
عروضه ما قبضت وفيها خراب الا تفرق والمراد واخر من عاة تقع
يخاموز الواحر بزلج واصله فخر فايدت من النون العا ونك مجزوع
لانه جواب الامر والذكر مصر نكر وعرفان اي عن فان الريا ايد مع فيها
والربع ريع الريا جينها والجملة ايضا وروي ورسم عفت ايد انر صنت
والشاعر في منزل زمان حيث وقع منه ابتداء الغاية وجر الزمان
وهو مخرج على وقعه في مثل هذا الموضوع **طعمه**

ماز امة عقرن براء ازاره **بسماء اعر ك خمسة الاسباب**
بده كتاب من كتابي تلغ في كل معتك العجاج مشار
فالصما العزدي من قصيدة من الكامل يفتح بها بديع من المصعب
واسم ماز امة مستتر فيه يرجع الى بديع وخبره يفي وقوله فصمالي
علا وارفع عليه عا عذرت وبادرك علف عليه **والشاعر في**
وقوله منه عقرن حيث اصب الى الجملة العجيلة وفيه شاعر اخر

بقية

في قوله خمسة الاسباب حيث خرد المضاف من حرف التعريف لانه في
مستعجابا وجمع نظاير ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاسباب وكنه به عن
الارتفاع والحقوق غير الصبي على ريع العلال بسبعة ان المولود لثناه مرة
العمل الاسباب من حرو افايد في الرخم يكون في خمسة اشبار من عشر
نكسمة فاذا انما وز الصبي اربعة اشبار ومن قال انما اراد به انه نزل
منز نضما مصعبا فاذا بالمعاني حتى ما ن فاف في نحو خمسة اشبار
وقد ابعرت الصواب واعرف في الاعتزاب والكتاب جمع كشيبة وهو
الجيش وروي بديع خوافي من خوافي جمع خافذة وبني الرانية والمعتزك
جمع المعركة والجماع الغبار ومثار بضم الميم في انار العجار صفة للجماع
بزيادة ان فيه واج **كفو ومازلت عموما علمي ضعيفتي ومصطلع**
الاصحاح من انا يابغ قاله رجاء بن سسلو وفيه الكمية من عروى
وهو من الصواب النابغ زلت اسمعه وخبره عموما علمي ضعيفتي اي خفة
وارتفاعه عموما مع انا يابغ عن الباع او مصطلع بالنصب علف عموما
والمصطلع بالشيء الفاعل عليه والاصحاح جمع سخن بالكسر وهو
التعدي **والشاعر في قوله** **منه انا يابغ** حيث اصبقت من الهمزة الاسمية
وفيه شاعر اخر وهو قوله عموما حيث ذكر وهو بقل الموتى كان
تأنيث الضعيفة غير دقيقه والبايع الزنه نهي الخ

ومازلت اعني المال من انا يابغ **ولمرا وكصلا خير شيتب وامردا**
قاله اعشى يمون من قصيدة من المولود وايض الملب والوليد الصبي
والشاعر في قوله **من انا يابغ** حيث اصبقت من الهمزة الاسمية
سمية كماله الجملة الاليت الاسباب وفيه شاعر اخر وهو قوله
وليرا حيث نصب على انه خبر كان المقدر نال بديع ومن كنت وليرا
المعنى مازلت مكتسبا في حالتهم والكامل بعد التلاثير وفيه بعد
الابوعزالي خمسين او ستين **وامرد الزنه ليس عا وحده شخ وقوله**
وكصلا علف في التغير على امره كان الكتمولة بعرا المرادة **من دفع**