فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره
اول الوقت او اول الساعة ، وادرك ارقال العرادة ظلعها وقد
جعلتني من خزيمة اصبعا قاله الكلحبة بن عبد الله اليربوعي وهو
اسم مما قاله الزمخشري ان قايله هو الاسود بن يعفر وهو من قصيدة
من الطويل الفاء للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظاء المعجمة اي
غمزها في مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم
فرس كلحبة وقد جعلتني حال وخزيمة بفتح الخاء المعجمة وكسر
الزاي المعجمة وهو ابن طارق اغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة
وضبطه ابن سيدة في المحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر الثاني
حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا وابقى المضاف اليه الثاني
الذي هو الثالث مقامهما لان التقدير جعلتني من خزيمة ذا مسافة
اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع
حتى ادرك بن سيد المطلع وفصرف فيه انه خزيمة وافقه على من فسر خزيمة
بالقبيلة ، أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا
قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من المتقارب والمعنى اكل رجل
تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ
بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل
نار توقد بالليل نارا انما النار نار توقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام
وكل امرئ مفعول تحسبين وامرأ مفعوله والشاهد في ونار حيث
حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اي
وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد
اصله تتوقد فحذفت احدى التاءين صفة للنار ونارا مفعول ثان
لتحسبين المقدر ، واتيت فوق بني كليب من عل قاله الفرزدق وصدره
ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
والثنية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق

قاله

فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم ع اقب من تحت عريض من عل
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشياء وبعده ا
الشطر يصف فرسا اي هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر
وضمور تحت في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا
والجملة صفة عن بعض وهو خبر بعد خبر ، مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل مكر بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرور لانه صفة
لمنجرد قيد الاوابد كذلك فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق
في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن
واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم
الصخر الملس وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة فيه اضافة
الخاص الى العام والشاهد فيه من عل حيث اعرب لانه اريد به النكرة اي من
مكان عال ، بمنزلة انبع من وبل الديم رجز لم يدر قائله وصدره
علقت امالي بفعمة النعم والبا تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف
تقديره منزلة وبل الديم وانبع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر
الشديد يعني والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد
ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة قاله ابو زبيد
ين ذراعي وجبهة الاسد قاله الفرزدق وصدره يا من راى عارضا
اسر به :. من المنسرح والعارض السحاب اسر به اي افرح به ويروى اكفكفه
ويروى ارقته وبين نصب على الظرف معمول الرؤية دون السرور لفساد
المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف
اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة
واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ، الا علالة او بداهة سابح
نهد الجزارة قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الا استثناء من قوله
ولا عطاء ولا حجارة في البيت الذي قبله وهو ولا براءة للبري ولا عطاء ولا دفاء

Copyright © King Saud University