حيث فصل فيه بين المضاف الذي هو معاود والمضاف اليه الذي هو
وقت الهوادي والهوادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها

شواهد المضاف الى ياء المتكلم

منهم سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قال ابو
ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا
جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هوي
حيث قلب فيه الالف المقصورة ياء وادغمت الياء في الياء فان اصله هواي
وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا اي ماتوا
اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال منهم اودى بني
فاعقبوني حسرة قال ابو ذويب من الابيات التي منها البيت السابق
وتمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع ، اودى اي اهلك والشاهد في بني حيث
قلب فيه واو الجمع ياء ثم ادغمت الياء في الياء اذ اصله بنوي باسقاط
النون للاضافة واعقبوني اي ورثوني حسرة وتلهفـــــا

شواهد اعمال المصدر

منهم بضرب بالسيوف رووس
قوم ازلنا هامهن عن المقيل قال المرار بن منقذ التميمي من الوافر
الباء في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في رووس
قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام
الرووس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة الشي الى
نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح
الميم الاعناق لانها مقيل الراس منهم ضعيف النكاية اعداه
يخال الفرار يراخي الاجل هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو
ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام
وقد عمل عمل فعله فنصب اعداه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول
ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد
الاجل منهم لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا

قال

قال المرار الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه ان
قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ه
الظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم قال الحارث بن خالد المخزومي
وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل
الهمزة حرف نداء والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم ام
عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل
فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل
النصب صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه
خبران منهم اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا
قال القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة
للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي اتكفر كفرا بعد
رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فالقوم زفر ورد
عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم الذين اسروه واشار اليه بقوله
وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترعى ولقد اخطا
في الخلف من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول والصحيح ان الرتاعا
صفة لمائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب
عطا الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول
الاخر محذوف تقديره وبعد عطائك اياي المائة الرتاع اي الراتعة من الابل
والاية غلط من عدم الاطلاع في سوابق البيت ولواحقه بل الاعمى فيه
استحسانهم وعدم تغييرهم ورجوعهم الى الرد واوس المنقذ منهم ه
قرع القواقيز افواه الاباريق قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة
من البسيط وصدره افنى تلادي وما جمعت من نشب الشــاهد
في قرع القواقيز افواه الاباريق فان القواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوعة
في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز هي المفعولة
في المعنى والافواه هي الفاعلة كان من قرع عليه وقد قرعته فتكون اضافة