المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل ويحيى بالقافيين والزاي ب المعجمة
جمع قازوزة وهي قدح وقد قالوا قاروزة وجمعها قوارير والافواه جمع فم
والاباريق جمع ابريق قوله تلاديه بكسر التاء المثناة فوق وهو المال
القديم من تراث وغيره مفعول افنا وفاعله قرع القواقيز وما جمعت
بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال
الثابت كالدار ونحوها • ص حتى تهجر في الرواح وهاجها
طلب المعقب حقه المظلوم قال لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف
فيها حمارا واتانة قد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب
اكثر الغدران ونشفت سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير
يرجو ان يكون فيه ماء طيب الكلا واهنى الورد وحتى للغاية والضمير في
تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو او مسحل شنج
عضادة سمحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار هذا الحمار في
الهاجرة مع اتانه في الرواح اي وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اي طلب
الحمار هياج الاتان اي اثارتها في وقت طلب الماء ويروى وهاجه وطلب
منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب مثل طلب المعقب
وطلبه مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد
في طلبه مجدا وحقه مفعول له و الشاهد في المظلوم حيث رفع حملا
على المحل لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا
في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم
فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمحج بالجيم في اخره الاتان الطويل وكذا الفرس والسراة
الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من
عض الحمر ص السالك الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك
عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل والثغرة

يجوز

يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها خوف
من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها
فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئ مالي حافظها ومشي
الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام
وفي اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدأ وعليها
خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اخر الحروف وفتح
العين المهملة وهو قميص لاكم له وقيل قميص قصير و الشاهد في
الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي
وهو بضم الفاء والضاد المعجمة وهو اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل الذي ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة
للخيعل فلا يكون فيه شاهد ص قد كنت داينت بها حسانا مخافة
الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الى روبة وداينت
من المداينة يقال داينته فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدينه والضمير
في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس
نصب على التعليل و الشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع
الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر
وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ص
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اذا نقدتها الا تنقاد ويداها
فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة
ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع دراهم لغة في درهم
ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتذكار مضاف الى مفعوله
ولكنه مجرور بالاضافة و الشاهد فيه حيث اضيف الى مفعوله ورفع
الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن
لما اشبعت كسرة الراء تولدت منها الياء ه

Copyright © King Saud University