

بالدمج بين ان لا يكون اجنبيا وانصلا تعاريفي واما عملها في الموضوع
 فلا اشكال فيه والسبع بالكسر الصلح والكالم من الكلوح وهو التلش
 في عوسو المكعب من الكومر الجبل اعبر **نشواهر النجب**
ك **والمالياتم واهوا واما** مراد كالمالياتم في فائله في نشواهر
 العرب والمصري والشاهري واما فانما كلمة النجب اذا تعجب
 من كيب شيء تقول واهاله ما اكببه ونواسم عجب والمالي في الليالي التي
 مكسورة للوقوف بينه نواسم لاء الاستغناء **ك** **يا جازنا ما انت جاري**
 فانه لا عيش ميمون في قصيدة هو بولته من الكامل الجوز والعرب والمصرع
 ويا جازنا مناد امصوب كانه مضاف اذا صلح ما جازني كما تقولوا غلابي
 ثم يا غلاما وانا نذية وانت مبتدأ و جارة خبر وفيه التثنية امر حيث
 يدل على التعجب اذا التفتعير عكسة من جارة **ك** **يا هني مالي من يعر يقينه**
من الزمان عليه والتقليد فانه جميع من الكمال الاسرية وفيه نافع
 ان لا يكمن من نوبع القيسية من قصيدة من الكامل الشاهري يا هني
 مالي حيث يدل على التعجب والجره التثنية وهي بفتح الهاء وسكون
 الياء وفتح الهمزة في كرم بعض انه اسم لوعالم معناه تنبه ونبه
 على الخيطة كالتفعا الساكنين على الخيطة كخولة مالي يعني ان
 شيء في يدي بزل من تغير حاله عما كان بجره ثم استناد ذلك
 واخبر عن تغير حاله فقال ان يعر يقينه الخ اية التفسير من حال الى حال و يروي
 في مالي بالفتح عوضا عنها تقول مالي يتاسف بذلك
 وقوله يقينه جواب الشك و يروي يمله من الابدان بلا اذ اخلو والتقليد
 بالرفع عمدا على لغة مراد **يا ما ابلغ غزبان شرب لنا من نوحا يكن**
النصار والسر فانه العري من الكلام فيه مستوفى في نشواهر الاسر
 شارة في الشاهري ما ابلغ وان الكوفة استعملت به ان صيغة
 ما افعله في النجب اسم كانه صغر له انما والنصغير انما الذي اسما
 واجيب بانه شارة **ك** **ومستبدر من يعر غضبا صريمة واج به بقول**

فجر واخر يا مومنا الكور فيوزان تكون الواو للعقب اولها وعضبا
 بفتح العين وسكون الصاد المعتمدين وفتح الياء الموحدة وهو المعايبة
 من الابواب قال الفيا غضبا بالياء اخر المرب و في كتاب ابو اياد بالنون
 موضع الباء وموت تصيد و صريمة مفعول مستبدر انضم الصاد وفتح
 الالف فمعه من الالف الثالثي صغر هذا للتقليد **والشاهري** فيه امران احدهما
 مرادفة اخرى لما ثبت فعليته نحو اسمع بفتح واصرا يا جريه والاخر
 توكيد بالنون فان اصله اخرى انزلت النون الواو والتعدير واخرين
 به جزو لبرالة الا واعليه والتخريف للتاكيد **ك** **ار ابا ان خاسته ما ملوا**
مرجلا ويلسر البرود **ا** **فا ملوا** خصوص **النشوة** اذا ذكر الكلام
 فيه مستوفى في اول الكتاب الشاهري فيه ان دخول النون في افعال
 يدل على فعليته وكذا اخرى بالياء يدل على ان خاسته ان يكون نفسا باله
 بالفعال كما فلنا هنا كزله **ك** **لمه خزانة عن والجره** **بفضله** **معة**
خرا ما اعد واكرم فانه على من له كالمال بفتح الله عنه من الصويل
 والجره بفضل معترحين الجاعل والفعال **والشاهري** فيما اعد واكرما
 فانما صيغتنا تعجب اصلها ما اعد و ما اكر من كان التعجب منه
 اذا عمل جاز فيه سوا كان معمولا لعل كالمخ فيه او معمولا لعل **ك**
فزل ان بلو المنية بلعما حير او ان يستعجز يوما فاجر فالعما
 عروبة بن النور والملقب بعروة الاصل اليك لجمعه ابداع وقيامه بامرهم
 من قصيدة من الصويل اللتريب الزكري ودله اشارة الى الصعلوك
 في قوله ولله صعلوك كصيغة وجهه كضوء شهاب الصايس المنور
 وليسر افعال قوله لما الله صعلوكا اخر ليله وهو مبنية او الجملة
 الشرحية خبره ويلع ما جواب الشك وجمية اخا من الضمير المنصوب
 بمعنى **مودة** **والشاهري** يا جريه وانه صنعة النجب علم وزن افعال
 ولكن خزي منه التعجب منه واي سوغا له الا اذا كان معمولا
 كما اسمع بفتح واصرا بفتح وهما ضرورة اصله يا جريه والعا جواب الشك

فيما سبق

195

Copyrighted material