قف وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما
قاله عباس بن مرداس احد المولفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى ابن
عصفور وقال امير المومنين و الشاهد في واحبب الينا فانه صيغة
التعجب اي ما احب الينا وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو
حجة على الاخفش والمبرد في منعهما ذلك واصل ان تكون بان تكون
والف المقدما للاطلاق قف اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر
اذا حالت بان اتحولا قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر
في اقيم اي ما دامت هي حازمة في الاقامة فانا ايضا حازم بها فاذا
تحولت هي فالاولى ان اتحول و الشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين
فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش قف
خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر
هو من الطويل اي يا خليلي و الشاهد فيه حيث فصل بين ما احرى
وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول ثان
وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود قف
ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله
عبد الله بن رواحة الصحابي الانصاري رضي الله عنه يخاطب به النبي
صلى الله عليه وسلم الشاهد في زيادة كان فيما اسعد ومن
اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير الذي في
اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس
من قصيدة من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الخ وعميرة
منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من
الغدو الذهاب و الشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما لم
يترك في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة هاهنا كما في باب
التعجب ع ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا

قاله

١٢٣

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل ويروى البصرة دمعها
قد تحدرا حال به دون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكري
و الشاهد في ما كان اصبرا حيث اصبرها بحذف الضمير لدلالة ما تقدم
عليه ع ولم ار شيئا بعد ليلى الذ، ولا منكرا اروى به فاغبط هو من
الطويل والذ جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها
صفة لشيئا من لذذت الشيء التذ لذا ولذاذة ويروى ولا مشربا اروى به وهو
الصحيح و الشاهد في فاغبط فان معناه انتفع وبه يرد على ابن مالك حيث
ادعى ان يجيء من الكلم التي لا تستعمل الا في النفي شواهد نعم وبئس
وما جرى مجراهما قف صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر
رجز من الرجز اي بخير سريع عاجل من بكر اذا اسرعت في اي وقت كان
و الشاهد في بنعم طير حيث دخل فيه الجر على نعم فلا يدل ذلك على اسميته
لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة
الى الطاير الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الاولى
قف عمرك ما ليل بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه هو من الرجز
فان حركت الفاء فمن مربع الكامل وفي رواية الصاغاني هكذا عمرك
ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه ويروى النجوم مشرفا مناكبه
اذا القمير غاب حاجبه : ثم قال اي ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك قسم
بر ليل ما روي والله ما ليل مبتدا خبره محذوف اي فسيح او بمعنى و
الشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه مؤول بما ليل
بليل مقول فيه نام صاحبه فكذلك دخولها على نعم وبئس في قولهم بنعم
الولد وعلى بئس العير لا يدل على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف
الياء اخر الحروف مصدر كحو ليد يقال فلان في لبان من العيش اي لين الجانب
قف فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل
قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل الفا للعطف
ويروى بالواو و الشاهد في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل فيه مظهر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)