

المضاه و بنا المبرد على الضم والرواية بضمه معا فالشيل و يروى  
بر وجمعا على اصغر مبتدأ وان ثمنا ان ثمنا وان مصرورية **مفعول**  
**انما بن التارطال بن بى بشر عليه الخير ترتيبه و فوعا** قاله المصنف  
الا مصرى من الواو والشاهرى بشر فانه علمه بيان على البكر وليس  
يبدل الا على حكم تسمية البراءة يكون التارطاء اخطا على بشر فلما يجوز التارط  
بشركما لا يجوز التصار بزيرو هو بشر بن عمر وكان قد خرج ولم يعلم  
جرحه بقول ان التارط بتركه بشر بحيث تنتفى الضمير التوفوع عليه اذا  
ما تولى له كارتا لا تتناول ما جاء حيا به رمو والخير مبتدأ وترفيه خبر  
والمجمله حال من البكر و عليه تتعلو بوع فوعا **علمه النسق**  
**ك امر المعنى و كاله الكالب و كالمصر المقلوب ليس الغالب**  
فاله نيل بن حبيب حين اهل جيسر اربعة الا شمر لضم البيت والاشع  
المينعوق الا نى و كاله الكالب جملة حالية و كذا و الا شمر المقلوب  
**و الشاهرى ليس الغالب** فان الكوفية والتعدا اية اختصا به بان  
ليس على عا حقه بمنزلة كالاو التفرير كالتعاله و اجيب بان اصله ليس  
هو الغالب محذوف الضمير الزه هو خبره كالتعاله واسمه هو الغالب وقيل  
بان الغالب اسم ليسر و المبرعوه و اى ليسر الغالب اياه **ك**  
**وامعنا بن عمدا و سنامها شوا و خير الخير ما كان عاجله**  
هو من الموبداه من عم النافعة و شوا مفعول ثان كالمعنا و خير الخير  
كلاء اضافة مبتدأ و ما كان عاجله خبر **و قيد** الشاهرى وان تغير  
ما كانه عاجله وانما خبر كان و عاجله اسم مضاف كرمز امتثال محذوف  
الضمير ليسر الغالب و قيل يجوز ان يكون كان زائدا و التقدير و خير  
الخبر الزه هو عا جمل الخبر **ك اعلى السبا بطل ادكن عا تو او حونة**  
**فرحت و فرحتا منعا** قاله ليسر بن بعة من قصيدته من الكامل و اعلى  
جملة من العبر و العا على و السبا بكسر السين مفعوله محمدا اشترى  
انعم بالاعلا و الباء في بكل بمعنى من كل اذ كنى والصواب ان يكون

يا  
يا

بمقته و هو الزو الخير و عا تولى عتبه و الحونة بفتح الحيم و بالنون  
الجانبة المطلية بالفار فرحت صفة ما بعى بما فيه و هو بالواو  
و فرحت بالواو المضمومة اى كسر ختامها و الشاهرى فية ان الواو  
لا تدخل على الترتيب كان فضلا سابوق الفرح بان ختامها بفتح تن  
تفرح ولم يصح بالواو للترتيب و ما نسب الى الواو من ذلك غير صحيح  
**ك وعلت له لما تمها بجوز و ارد و اعجازا ونا بكامل**  
فاله امر و الفيسر الكندي من قصيدته المشهورة و الفهم له يرجع الى  
المنكورة في البيت الاسابيق و هو قوله و ليل كموج البحر ارض سر وله  
على بانواع النعم و ليستن و هو القول هو قوله ان ايهما الير الشويل  
الا الجلى فصيح و ما الا صباح فيك با مئنان و جوز كل شيه با عجب  
وسمه و اراد بالاعجاز صرا و الكلكل الصر و الشاهرى فية ان  
الواو لا تدخل على الترتيب كان البجر ينهض او كالكلكل ثم بفتح  
بجوز و هو وسمه **ك حتى اذا رجا تو لم و افض و جماد مان**  
**و جاد شهر مقبل** هو من الكامل و حتى بعد جاد عن الا خفي و عن  
اليمصور ابتداء اية و اذا في موضع نصب بشر لها و جوابها و رجا  
مفعول بفعل محذوف و عسى الفاعل اى حتى اذا تولى اى اذ يرجع  
و جماد بان جماد في التولى و جمادى الاخرى و اراد بشهر مقبل اشعثان  
او رمضان **و الشاهرى فية ان الواو لا تدخل على الترتيب** كان رجا بفتح جاد  
**ك بلسه و ك اللوايز الرخول و حومل** قاله امر و الفيسر و صر  
فعا نيك من على احيب و منرا و هو اول قصيدته المشهورة و السلف  
بكسر السين ما تضافه من الرما و الواو بكسر اللام منقطع  
الارض حيث يرق و الرخول بفتح الواو و حومل موضعان **و الشاهرى**  
فيه انه اذ اب الفاعل منان الواو و المجهن بفتح الواو و حومل اى كالمعراج  
يقال يذم عمر مخالفا بالواو و كان الاصح يرويه بالواو فلا شاهرى  
عاهرا **ك كسر الرديني تحت العجاج جراه الا ناليسع اضل**

محمول