

قاله ابو داود حارثة بن الحجاج من قصيرة من المتقارب اي كهن الكروي
وهو المذكور فيما قبله غنى كهن الرديني اي الريح الرديني منسوبة
الى امرأة شميمي تسمى ردينية وكانا يدومان القما تخف به وارا
بالنوع الا هتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشبهه خربه والكروي بكسر
الفاو في آخره فاصول التي سر الكروي والحجاج الغبار والنايب جمع انبوا
الغضب والشاعران في موضع العلاء فاضرب فان النفاذ اجرا في
النايب اهله بالمرح بعين زراخ وتم للتراخي **طوله الز الصيغة**
حتى يجف رحله والزاد حتى نعله الافانما عري هذا ال التام
ولم يقع في ديوانه وانما هو كما في مروان العمودي قاله في قصة المتلمس
حين فر من عمر بن حفص وكان فرحيا وهو من الكامل والكميت
الكتاب اي الفاها في النري وياخ بالفا الزاد والنعل ليجف عري اخلفه
ويجوا من عريه المخالفة بعنقه ويجف منسوب بان المفردة يجرى
والزاد بالنصب معكوف في رحله والشاعر في حتى نعله كان المعكوف
مغنى رايكون الابيض وعاية للمعكوف عليه والتعاليب بعض الزاد
لا يبينها صابنة وتاويرا بالفا بما نقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
على العكس بالنوا وبالضركور الربع على الالبتر او الفاها خيرة وتكون
حتى ابتداء ابيته والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة ال **ف**
ولست ابا لي يعرفني ما لنا اموتنا ما هو الزاد وقع مع
من الكروي والنايب الجعير والشاعر في ان العتصمة وفتا سير حليلين
اسميتين وفيه نقران الها فحة بعرفهمرة النسوية كاتفة اليت حليلين
وايكونان مجازا في تاويرا المعبرين فيكونان وعلينين كما مر وتكونان
اسميتين كما في هذا البيت وتكونان غنلة فنتر نحو سوا عليا اء عو
تعود ام اتع صامتوز وهو مبتدأ ووافع ضمير وان تص على ال **ف**
وقد للفيق مرتاعا بارفين فعلت اهر مرتاعا عا **ف**
قاله زياد بن حمل بن حمل من قصيرة من البسيك العال العكف واللام للتقليل

ومرتاعا

ومرتاعا حالان خابها وبروي وفمن للزور وبارفين بالتشبه بدار اسير
وصغيرة مرجع الى الفيق كيف الخيال وهو اليت يجمع في النور والفر في ابي
للاستيعاب ويبي منه اوسر من خبره وسكنت الندا تسيبها كنف
والشاعر في ام المتصلة حيث وقعت بين حليلين وعلينين معن ال **ف**
وانتقد براسر في اء عاد حليلها الى ابي نعه بن وهو بضم الشايرة اناغ
في نومه وحاصل المعنى رايه الحبيبة في المنام وكنتنا نعا لتيق ولما
استقبضت قلنا ايه انتنت حافية اء انا خيالها في النوم **ف**
لعمرو ما ادرية وما كنت داريا فتعجب بن **ف** **فمن اوم** **سختيت بن** **ف**
قاله الا سويدي يعر التميمي من الكروي ولعمرك مينة او خيرة عزوي
اي لغرك فيسيع ومجوله ما ادرية هو قوله شعيت بن نعه بن اخ نقر
اشعيت بن سيع واع منصلة والمعنى ما ادرية اي النسيب في نسيب
شعيت بن سيع اء نسيب شعيت بن من **ف** **والشاعر في مواضع** **ف** **او**
الذي قصه ابن الفاكح وهو فوعام المتصلة بين حليلين اسميتين
وخزي القصير الا سنية يا مينة من شعيت بن سيع كما ذكرنا وان شقنا
في موضعين ليس موصوفا بانبل هو غير عنه به والتون حزبي من
شعيت للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المججمة وفيه العين
المعملة وسكون الياء اخر الحروي وفيه اء تاء مثلثة ولعمرك مر فاء
بالبا الموحدة **ف** **عمر الزه** **تشمم التبريد لوفوم** **ورجال مئة**
مستنون عجا قاله عمر الدين الربيع السبيعي من قصيرة من
الكامل يمدح بهاها شهاب بن عير منافي واسمه عمر لقب به لهشم
التبريد لوفوم **ف** **والشاعر في عمر** حيث حزبي منه التون للضرورة
من شعيت في البيت المصابون والواو في رجال او الرجال ومستنون من
اسم الافر اجره او عجا في خبر بدر خبر جمع عجا على غير قياس **ف**
ولا تهلل يا من ان تسمين **ف** **بنيح ان الواسوزام** **ف**
قاله كثر عن قصيرة من الفويومي ماع من حم اء مينة وبروي

195