

وما زائدة اذ عقت النون في العيب وعرضت له نعت فله السعل والصحح
ان معناه اذا ثبت العرو حروبي مكة والمرينة وما حولهما والعالق
ونظامي جمع نرمان وهو الثريم وهو شرب الرجل الذي ينادمه واصل
ان كانا فيانا كان زابيزة والفقح المنسرح وتلا في اسمهم وخبر عزوي
اي لينا والمجمل في محل نصب عما انما معقول فان ليلعز من اجل ان
اهلها وهي مؤنثة التي **يأتى نيل المنزلة الجارود سرادق**
البحر عليك ممرود نسيه البحر في الرونة وليس يصح بالهو
لراجر من بين النيران الشاهر في باء فان حة منادى موصوف
بان مضاف الى علم ويميز فيه الضم على الراء والفتح على الراء
والانقياب والسرادق ضم العين يسمى بالفاء سمة سراجي والجر
العرو الشرفي **يجمع سلطان الله يا ماضي عليه وليس عليك يا ماضي**
السطح فله الحو حرد كرمستوي في شواهر الكلاء والشاهر
في يامر حيث نونه بالضم للضرورة **كع ضربت صدرها الي وقالت**
يا عربيا لغة وقتها الا وافي فله معله من قصيرة من الخفيف
والتي بمعنى اي في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه
ضربت صدرها متعجبة من نجاة التي هزرت العناية مع ما لا يقرب من الحروب
والاسر والخروج عن الاله وهو من قول النسياء والشاهر يا عربيا
فانه لما اضرب نونه ونصبه فتنصبها بالمضارع والراء في جمع
واقية من الوفاية ويصير المعنى هو فاعرف واللام للتاكيد وقر
للتعريف **بيت الحميدة كاتلين فاشكرها مكان يا حميد**
يارجل فله كثير عزة من قصيدة من البسيمه وانشكرها بالحمية
لانه جواب تفضله فان اشكرها والعالق الجراء ومكان نصب على الفرض
والشاهر يا حميد حيث نونه فلكم وما يروي بالنصب والواو اسير
ويارجل بالضم بلا تنوين لانه مناد امع في بالاضر **كع**
اعبر ادر في شعاع غيباه الومال اباله واعترا ابا فله جرب

عل

وفرد كرمستوي في شواهر المعقول المملوك والشاهر يا عربيا
فانه نونه وهو مناد امع في بالضرورة ثم نصبه **كع**
اي اذا ما حرت الماء اقول يا اللهم يا اللهم فله ابو حراش
الفتحة في وقيل ان تعوي اللهم اعلى حما واي عبر له نا العا وكلمة
ما زابيزة وحرت مرفوع ويجعل عزوي يعسر الفاضي اي اذا لم حرت
وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم تر اقول خبير ان والشاهر
في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض منه للضرورة **كع**
الا ايرى هذا الباطع الوجد نسيه **ليش عتمة عيريه المقادر**
فاله والامة عميلان من قصيرة من المو ياربعدها بها تلال نزل
بردة نزل في موسم الا شقر يرضى اليه عتمة والشاهر يا ابا
حيث وصف المبع الذي يعواي باسم الراء ووصد اسم ابن
شاة جفايد او هو الباطع وهو جرم فوج لانه فاعل اسر الجاعل
فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل ان الباطع بنفسه لاجل الوجد
في فيه ضمير هو فاعله يقال شخ اذا هلم والوجد شدة التوق
وعتمة اي صرفته والمقادير فاعله اراد به المقادير والمجمل في عمل
الجر صفة ليش **كع يا ايما انا هله والنتري** زجر لم يعلم فليله
وتعامه كاتوعرني حية بالنكري والشاهر فيه انه وعب ايا
بما فيه الرو وصد ما في اليمضاق الي ما فيه او قيل يبعذ والنتري
لانه تابع لصفة وقيل انا هله وليسر صفة والتقدير يا ايما
هو انا هله والنتري فامر كة فيه ليست حركة ابتاع ليحور في
موضع نصب بلح كة اعرب لانه خبر المبتدأ العزوي ونعت المرفوع
مرفوع والنتري نزع الا تضمنان الى الشر واصله من نزل بين النعم
اذا حرتت بينهم والنكري ضم النور وستون الكافي في اخرج
ياي مججمة من كثرته الحميدة بانها باليسعته واذا عتمة بنايها
فيل يشكته **كع ياريزير اليعلماء الذين انما والليل عليك فانزل**

دق