بين العلمين بينا المنادى مع الابن على الفتح والشاهد في يا انتا فان
انت ضمير رفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه
لكونه مضمرا و هذي برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب
احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد ابن رزيق
الطرسوسي وتمامه :: ثم انصرفت وما شفيت نسيسا :: الشاهد
في هذي حيث حذف منه حرف النداء اي يا هذي وحذف حرف النداء مع اسم الا
شارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذه
اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولك ضربت ذا الضرب فذا اشارة الى المصدر
وجوزه الكوفية اذ لا وجه لتلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من
هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين المهملة وهو
مس الحمى والهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو
بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج و ذا بمثلك هذا لوعة وغرام
قاله ذو الرمة غيلان :: اذا هملت عيني لها قال صاحبي :: من
قصيدة من الطويل والشاهد في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله
يا هذا واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدأ او مثلك خبره
وغرام عطف عليه وهملت اي صبت وكزانه و ادارا بحزوى هجت
للعين عبرة قاله ذو الرمة وتمامه :: فماء الهوى يرفض او يترقرق
من قصيدة من الطويل والشاهد في ادارا حيث نصب وان كان هو
مقصودا بالنداء قال الفراء النكرة المقصودة الموصوفة المنادات
تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت ويؤيده قوله
عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى
بضم الحاء المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقر
بحزوى العبرة الدمعة وماء الهوى الدمع لانه يبعثه فلذلك اضيف
اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقى في العين متحيرا
يجي ويذهب و لحلقة من ابي رباح يسمعها لاهم الكبار قال

ابن

ابن جني والصاغاني قاله الاعشى ورواية الصاغاني لاهه الكبار
فلا شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله
في غير النداء لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد
والحلقة اليمين والتقدير حلف بحلقة ابي رباح والكبار بضم الكاف
وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية
و ايهاذان كلا زاديكما هو من الرمل وتمامه :: ودعاني
واغلا فيمن يغل :: الشاهد في ايهاذان حيث وصف المنادى فيه
باسم فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا هذان والواغل بالغين
المعجمة وهو الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك الشراب
الوغل واصل يغل يوغل لانه مثل وعد حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة
والياء و يا تيم تيم عدي لا ابا لكم قاله جرير وتمامه لا يلقينكم
في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو عمر بن لجا وقومه
والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا نصبا
جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما
على انه منادى علم والثاني بدلا من الاول او عطف بيان او منادى مضاف
وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي وانما
اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب
في فهر من قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة
ولا ابا لكم للاغلاظ في الخطاب ولا يلقينكم النهي للجنس قوله لا يلقينكم من
العي اذا وجد السوءة بالفتح الفعلة القبيحة و رضيت بك اللهم ربا
فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا قاله امية بن ابي الصلت
الثقفي من قصيدة من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا
ثانيا رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعولين والا فتمييزية وارضى
الرابي في الامر والها منصوب بادين والشاهد في قوله الله حيث
حذف منه حرف النداء اذ اصله يا الله ولا يجوز حذف حرف النداء من اسم

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)