

هذا التزل قاله امرؤ القيس الكندي ونصاه . وان كنت فزارعت
صريح واجاز من قصيدته المشهورة التي اولها فبا نيك **والشاهر**
في ايامكم بانه مرخم اذا صله افا حمة ومهلا نصب يدعل عزروب
ايامه ومعناه كفي قوله اذعت ايا حكمت عزمه وصرح ان
فكعت فاجازن الا جموا وهو الا حسان **في خروا حلكم يا الكرم**
واعلموا قاله زهير بن ابى سلمة ونصاه او اصروا والرحم بالغيب يترك
من قصيدة من الكوفيات قالها حين بلغه ان بنى سلمه اراد والبن عارة
على بن عكرمان **والشاهر** في العكرم حيث رخم الضاه اليه
من الضاه اذا صله على منه وفيه خلاف بين المصريين والكوفيين
في ذكر بناء والا واحوال الديات الواحدة **اصرة** **يا مروان مكنت محرم**
سنة ترحوا لبا **وربنا لم يا بنصر** قاله البرزوخ في الكامل والشاهر
في يامرو حيث رخمه واصله مروان وانسب ترحوا الى الصيغة عجزا
واراد به نجسه والنجاء بكسر الجاء المصعلة وبالعر القلم قوله ورده
لم يا بنصر ايه وصاحب المكينة غير انيس من خيال **يا ربح من نحو الشمال**
هي نغراشكي رجز وفيه ليس بشعر **والشاهر** في باربع فانه مناد
متردد وكان دفان رخم ولكنه مفتوح كان من العرب فربيع للنادا
المررد على الفصح ويقولون يا حكمة بفتح التاء هي بضم الهاء امر
هي يجب **وفي في التفرق** **يا ضاعا** قاله القمام عيسى بن
شيعم ونصاه وايتك موق في منك الوداعا وهو او قصير من
الوابس **والشاهر** في ياضاعا حيث رخم ضباعا وعرض الربي عن
الهاء حالة الوفد **في اثار زير فزوليت** **وايتة** قاله انيس بن شيعم
على حمة العارث بن زبير الغداني وقصاه **فكرج** **دا** **ايما تجوزو تسير** في
والشاهر في اثار زير حيث اريه حارثة رخمه او الجزب اليا على
لغة من يورد الجزوب ثم رخمه ثانيا عزي الساعة لغة من يورد
الجزوب وجزب اضع الجمع وفتح الواو بالزوال المعجمة وهو صرد من الجزب

ويجمع على جزدان في ما في الرواية **في بارمانه فاعل ما فلتة** قاله
زميلين الحارث بن يحيى ارمات بن صهينة ونصاه وهو المراد بيسمى
اذالم يصرف من الكامل **والشاهر** في بارمانه حيث اريه بارمانات
رخمه او الجزب الساعة لغة من يورد الجزوب ثم رخم ثانيا الجزوب
الذي على لغة من يورد الجزوب وهو اللفظ **يا عير هل تترك**
ساعة قاله عدي بن زيور ونصاه **عركه** او اربا اللعين من
السريع وعزبه موهي موفوي **والشاهر** في عير فانه مناد
مضاد مرخم اذا صله يا عير هنر التخي والتركيب بفتح اليم ومكون
الواو وكسر الكاف وهو بالله من السيم والربير الرود وهو
الجليب والقبض بفتح القاف وكسر النون وهو الصبر **واعلم للكان**
صعقة **في سعة** قاله الاحوص في شرح الكلابي وهو
ليقتلته لثيك من العوارى **والشاهر** في اعام فانه مناد مستغاث
به وليس فيه عام الاستغاثه ودر رخم اذا صله اعام ودر ع ان رخم
الغنادي ان يصابه اذا لم يكن مستغاثا وانسب وبارمانه نص
على انهما كبر خمان واجاز بن خروف ترخم المستغاث به اذا لم
يكن فيه عام الاستغاثه واحتج بهذا البيت **واحيب** **بانه ضرور**
قوله مناد ايد بلاني ولثيك اسم رجل **في كلانا من مناد منع** **يا ليت**
المه فلنا بالمال قاله امرؤ القيس في الراعي ان يسر من الرمل وكلما نصب على
النكر ونصاه جوايه وهو فلنا وليت الله مناد مستغاث **والشاهر**
نصه بالمال اذا صله بالمانه رخم المستغاث به وفيه اللام وهو
ضروري او شاذ **وما عير** **يعتبر حيا اماما** قاله جرير بن مسعود
في شعره **يا ليت** **يا تشف** **الضبا** قاله روثه وباري يعلق
بكتفه ابي يكتشف بالضبا وهو من يكتشف كالقنبر ويكون
في امر اذ السمار **والشاهر** في تشف حيث نص على الاختصاص
والنقد بربط تشف والباعث عليه الحمار عنهما **يا فاع**

ويجمع