

ع عرس فانه اصل صوت يجر به البغل و يسمى به البغل ههنا
بادارمته بالعليا **بالسنرافون** **وكل عليا سالا بالامر** **قاله**
 النابغة الزبيدة من قصيدة من السبيكة يمدح بها النعمان بن المنذر خاليف
 الرارثو جعل الامراى من يغيرها والعليا ما ارتفع من الارض والسنرافون
 اثير وصورا تقاعد حيث يسمن فيه ايه يصغر والعليا معن الواو واوقت
 ايه خلت حال ينفر فده والسالا المالك والبر اندر وده اسرى
 صفتاه للاختراز في قوله اسم الصوت ما خولج به ماله جعل مما يشبه
 اسم الفعل وان قوله مما يشبه اسم الفعل اخترازه نحو بادارمته ولح
 يزكوه للاستهتره باد **الانبا المالك بالاعلى** **قاله امر**
 الاخير الكثره وتما مع بصم وما الا صياح منه باصن والكله فيه
 مثل الكلام في الاول حيث اختز به مما يشبه اسم الفعل عن مثل التالى
 لانه خلاب لعل يبعوا لك بالغير المذكور خرج من اوعوه وادهم
وقيل العوارس ريك عشر قدم **قاله عشره العيسه** **اوله** **ولقد**
 شفا قلبه وابر اسفهها من قصيدته المشهوره في العلفان قوله
 فيل يكسر العاف ايه قول العوارس ويزوى همكرا وهو الاعم ولونه
 تنازع فيه شفا وبرا واعمل التائه واضربه الاول والشاهره ريك
 حيث ادخل في كاه الخلاب واحتج به الكسماي على انه محزبه في
 ويك والخاف عنده ويزور بالاصافه واجيب **بازوي** **كلمه تبي**
 والكاه اللاحقه بد الخلاب والمعنى ان محب وعشقه مناهم مرخم
 اصله يا عشقه وقرره امر من قدم يفتح بالضم فيهما ايه قدم اليه سر ويزوى
 افره ايه تقدم **وقيل العوان عشت عينا** **قاله جرب وصره** **يقولن** **وقر**
 نلاحق المهايا من قصيدة من الواو يمدحوا بها العزده والعبث
والشاهره **كزله** **فانه اسم فعل مضارع ومعناه امسك العوان** **وقر**
في شيبان بعض وعيركم **قاله** **وخاله من فعل المازني** **وتعلمه تلاق**
 غرا خيل على صفوان من اول قصيدة من الموهوب والشاهره روبر حيث جا

كلمة

من غير ما يدور كانه في تارة بعدو نحو لو ارحن الراهم كاعلمتكم
 روبر ما الشعر ايدع الشعر وفيه شيبان مناهم مضاف منصوب حزو
 منجز والنداء وبعض غيركم كاه افاضه مفعول روبر صفوان
 بالغا المعنوخة اسم موضع **فكاه روبر** **وهو في التوكير**
هاتمن روبر غير علمه **كاه عزتك** **يا اهد يسلم** **نومر اليه**
 والشاهره ههنا تلمن حيث اكر الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعزم في
 التخصيص واصله تلمن خفا للموت فلما دخلت عليه هلا التي
 للكلب سقطت النوز وصار هاتمن ولما دخلت عليه نوز التوكير
 الخفيفة وفيه ساكنة الشفا ساكنان وهما النور واليا حرف الباء
 فصار مطا تلمن ونصب على الخافه مع اسم موضع بالياء وفيه اسم
 واد بما وكانها فر وانه في الايام التي كانوا امر بوجوه في سبل ثم
 شرعت تخلي ولله خالهما ههنا الخفا **فليست يوم الملتقى**
التي تعلمي اذ امر ابد ناهي **نومر الموهوب والشاهره** **ترينين** **حيث**
 اكره بالنون الثقيلة لوفوع الوجود مع التفتح وهو خير ليت واللام في
 للتعليل وفي بعض لغات المصرية معن وكلمة وليست بحر وتعليلوا ايام
 المعيرة العشرة **وهل يمنعت ارباء الملاء** **من خرد الموت** **ان ياتين**
قاله **الاعشر** **مصورين** **فيسرني** **قصيدة من العفاري** **والشاهره** **يمتحن**
 حيث اكره بنون التوكير الثقيلة لوفوع الفعل بعد الاستهزاء وارتداد
 الملاء النهوي با واصل ان ياتين وان مصرية ايه ياتين المرات
فان قبا على ريك **ورممة** **بمعت** **مساعدنا** **خسرني** **كيد نوقه**
 تصور الموهوب والرهمة العصانة دور العشرة ويقال ان الاربعة وتبعت
 مجزوم لانه جواب الامراء بعشره والتقدير عن مساعدنا لانه كانه اذ قال
 الحشاشنة ايعر فخالينا وماتنا ونا والشاهره كبره نوهما اطم
 ذوق بنون التوكير الخفيفة اكره لوفوع الوجود مع اسم الاستهزاء
 فابر النون العفاري **جل الافاقية** **فامارتني** **وللمنة** **فان المواتة**

Copyrighted material