

الرفيع وشدة الجرح فإيه ارب المعازة رجوعا عنه وهو القليل
وأنزل ليل في تحليله سلبت عليه ووجه تروته وضحا بخ
للسلمة تسليع العنقا شمة أو قفا البها صرا من جاب العفر طاج
وأخضع من ليل ما لا أنالس فها أراون عبه العفر صالح

فردو وان ليل را خيلت أفلت من سبع برن بقم ثوبية ومعها زوجها وهي في
هوجاج لظا مفاات والتمرا الجرح حشرا سلخ على ثوبية يجعل زوجها ينعها من ذلك
وتناجر ان تيل به بلسا كثره لا منها نركها وصعرت أخته عليها من ثوبية مفا الس
السلخ عليه با ثوبية شمة حولت وجهها الموضع مفاات ما عرفه له كزبة مك
فيل هذا طاقا كريف فالقة البستر لفاع ولو ان ليل را خيلتة سلمت وانسقا الجيات
شع فالت فبالدم يسيل عليه كما فالو كانت الم جنبه الغصن بومة كاحنة فليارات
الصودج واضطر انه من عنده كان في وجهه أجمل مفرغ مرمع يليله راسها
جافت موقفتها من عنته وكانت ليل في وكون على الحجاج وافترجته
ووصلها منسأ با هو با وفرا ليل الله با ليل ارايت من ثوبية مران كرفي بيته او سنا ليل
شيا يعا فالت آرا والذاب اسالة المعفر ما كان في ليد منه فح فبال الغ لم يكن
بومنا الله واذا وبقا الى الحجاج فال لقاها لكانت يلقى ربيته فح فبال ليل
والله أبا رامه في انه فال العيلة في فوشلونا كلة كفتت انه خضع ميا ليعطي
رامه مفلت لده وذبه فحاجة فلفا لرا بجمها وليفترا بها فاحييت سيعله
لنا فاجه لا يبلغه ان فخنوه وانقا ما خروضا حيا وخليل
بوالته ط سرفا منه ربيته فح بعرفا حشوق من في بيننا الموق فال لقا الحجاج
بما كان منه بوجع ليد فالت وحه صا حيا لفالها حاضرا فافعال الخا تبت الخا حاضرا
موق ينيغ عبادة بن خليل ما فل نشي ما شخ اهتف به من البين
عقا الله صفا حل بيق العيلة من الارض را بيشرا يان فنيا لها
وأسا جعل الرجل في لحيمة المعاف مفا لده
وعنه عبا ربه واحسن حاله ومع علفنا حاجة لا بنا لها
فيل ثوبية وقته ليل مرارة حسان ومرانها مع نا بيته كرم فشمين
بشره الهمزة من ليل را خيلتة سلمت وانسقا الجيات
في مفا كرفي
عقبان هذا الموق والروثة وهو ان عقبه بن مسعود
ان فخره من عمرو بن ربيعة بن ملكا بن فحل بن عبد مفاث بن اجد بن

صاحبه بالباس فحضر وقيل عبلان بن عقبه بن نصيب بن مسعود بن
حارث بن عمرو بن ربيعة بن سها عد بن كعب بن صوي بن زعلبه بن ربيعة
ابن قطنان ويكنى بالجارث بن واليرسة لعفا ليد مفا العنقا به مينة
صاحبه وولدت مينة بنو ليل طلبة بن ربيعة بن عاصم المنيق وكان اختار
بجباها وهي جالسة الرجنبا ايها اشتهت اطاها مفا لدها منها
ففي راسفيمه وقيل بل خرف انا وانما لرا آصا ونا لها اعرز به سنا
مفا لده والتمرا احسينه ليدوا في لرا والتمرا العنقا لرا لرا سنا
شيا الرامتها على اهلها مفا لرا بها ثوبية ان تسقيها مفا لدها في
با سقها مفا مفا مفا وانته بمفا وكانها على فصره مفا مفا مفا مفا
مشل مفا لاشي بانها الرمه وليف بزلها **وحمرا** بن فسيمة ان هن الفضة
ميرن بضم ووير في فقة القار ربه وقيل فال ليل بزلها لاوله اشعت با ينيغ
رمة التفليس ومن فضل بل ان يصيبه في صخره مرفع بكنته له فمعة مرف
بمغلفها محبل وليف بزلها الرمه وانما اشارة الفالغ الر موقله
ولولم بن عيسى الفاعنون لقا عينه حماه موق في الودار موق
تبا كثر ما استعشر من كان في الودار قول في مفا ليل في موق
تبت فارة ان البشار مع جوان شعري في فصيحة وفردوا العنقا وقفا فنيا
ميا في جوانه موق الفالغ وينقل بزر فها بن البين بن مفا لده فمفا لده
محر من مشر الزبير في مفا مفا ليل الضويين فلك كرمه واجر من شيوخ اهل
شيل وند فالكبان محمود بن ابي جميل من اطلاقا جوا وكان فها ولا يصيب
اشرا في ايام رامه عبر الرمان بن الختم مفا لده لعا الفضة فيها مفا
طارد فحسها لده ففها مفا كلة ضي بها على الفهم وضع صيغها مع لده
اشرا في الثورة ووافقه لدا اطلاق عبد الملذ بن حضور بن ريسه ضيا عنة
شذونه ما شتا حله مفا مع بياض الثورة مشودر مشودر اهل ان فني
صحا مع وطار والعر المشوا نسف وعرفهم اهل فني فبا مفا ليل مفا ليل
عما سن بن فمنا سران بن المحمود مفا لده مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل
نور وده ثم عني عليه فمفا مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل
والعلم فمفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل
الضوء مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل مفا ليل

الشعاع