

وهو الاستماع والانتباه عن سببهم اعالا اخص وهو وصي وتحت سالف وتصلن ويعقبا
 شغل نواله ويكتمش تجارة والمراد ان يكون هذا ما ضاعا املية مؤهله التي تشبه
 الحجاب ويحل التصريف يتم عند من يخرجه هلا فرمناه وانهم يزعمون ان الصلابة من
 العجز عجزهم وعنده تنزل معتم لهذا المعنا الذي فضلوا مقترابه السبع السبعه
 واما مقترابه ايضا حلل الذي من قولهم من الربح الصلابة وان من نداء استودا في قوله
 اياهم استودا ضرعها التدرج والبعث بخلافه الوجه يقال ان حسن العيشي وحلله النافه
 وكن البدر يركن بالضح وركن العيشي يركن كونا ميمه انما سكن اليه واما ان العيشي
 واما ان كونه الهم الذي انحلوا وضوحها اليه وانصوبها او فيث والمعنون ان يشي نوحا يبرون
 كخلافة وجهه عند الحقوا العيشي ينزل بالبعث من مواجبه وانما يبعث مع صرف
 بشرها كما قال الشاعر
 مضمون الزيادة اذ اذ البع ضاحقا **ع** خالفته بكنهه رفايا المال **ع**

وهو عني تدرا اشر حقله لعظمته ومنتفاع من ويدا اليه عن لغة القود الزاويه
 جعل الالدين ما اعلم من هذا له وحياله حوزته كالنضوب اليه والالدين انما به
 ورفاها الحميم في مثل هذا المعنا **ع**

الفوق لكل الذي اسكن به يشبه **ع** ميم وضع جعل العلوم الرئيس **ع**
 وانما حلت هذه الزاويه اذ على انواع من البربع من هذا التصريح على البيت الاول ومع الثاني
 فالاول اشارة التصريح عنوان بنوعه نسيه تصيبه فباخره اجزا في هذا البيت على جميع اوجه
 تشبيهه به او من جنس واحد من التصريف كما هو جبره كيشي من اشعار الفول الجبرين
 الجحور او ضميرهم وفي اشعار اخرى الجحور قيل الحسنيين ثم يقال في الاول امره النفس
 عيشي عيشي فبغيره برعنا **ع** كتنيس صدا الخليه العرقوان **ع**
 فالاول اني بالبعث من راي ثلثي شيق وعيشه مع نصي فيه ويا لنا لبيز لها تشبهت به
 في تنساويه التصريف فقلت اراه بالانصاف فيه هذا تشاكي الوزن ثم قال وانما كان
 الشيق ليس هو في العظمة والامن في بعثه تشي مثل قوله **ع**

بشور الفيل في صوب الكلال **ع** بعثه عز في عرويه خص **ع**
 بفول اني يصح التصريف في بعثه تشي من شبي يصح بالحج منه نفسه ثم انتم ما مشله
 ترية فقلت **ع** من امة من المشاعر من انما المشاعر من مفرد على هذا الجنس نواحا
 كثير من شعور اهل ذوق منها بالبر يفتحه ورجعوا التصريح وانما على نوع وان حرمها
 وفرد يمتي بعضهم ما وقع فيه اجزا البيت او بعضها على جميع حاله البروي باسم

فعل
 تصبيري التصريح

والشئ والموثيقه مبلان واختار سورا اتم ومثله يعقبي بنال اعني في الشئ واختار ثم وصفه
 قلبه لا اعتياد يشبهه نداء الفصح البيه من الماء بيتهمة القلم به في نوال استنوا وانما واحدا
 فيما لمشور في صفة لونه وبياضه وشعره وترجمه والقاصد العاكس في الصاوح السبع
 قاع من صرع اعراض والروا حشش المنعجي والروا جيلوا لدار يبيد اجمعوا على تحليم
 الصرع من الروا وحده نسر في البيت اخبر بغير طابع وطرح ويبر حششوا احسان ويبر روا
 قاروي وعال بنصر الكلال ويجزه وعلم في البيت الرابع والبيت الخامس الجاهل على
 روا العاكس في العز نيبا وعاد ان يروا فيهما وروا اخر من رواه الروا الصاوح وحشش روا
 الروا الصاوح كماردة الطابع الروا الفصون ربهما والفاوح التي من رواها الصاوح وقوله
 روا احسان روا حشش روا بنحور انواع الثمنين يمتنيسوا الغلب **ع**

- ع** من باخرة با غيا منباحة **ع** حيا ضا عن غيرهم في حشش
- ع** لما را ابطا في الصلابة **ع** مما به وصي الاستماع ومثلا **ع**
- ع** تحت على اهل انما **ع** نعم عن غيرهم في حشش
- ع** تا جيم في صق في اشبه **ع** ينزل غير نداء يشبه **ع**
- ع** كوهن سخطا في ان كان كنه **ع** في ركن في انما في حشش **ع**

سراحة من از تياج وهو العشاك وانما وجهه به الياض على جملة التشبيه لما يقهر به
 شجا تها من از الياض من صلغ في الشفاك وياض جمع وض ومفرد من التياج
 وهو ان ينزل الياض في البيت فيجلا الروا صوا ورا اهر من نوحا ريشه على افعال على
 كل مستعمل في شبي وكان تشبيها بالروا على جملة التشبيه ورا في البيت كية المروج ونحو
 بكل جردا والجماع ضم موزر وجعلها مستعملين في كية انما انه صوت الذي يزل
 اروا حشش واصلها اليها وانما على جملة المبالغة في الوصف بالكرم كما يقول العجمي
 من كرم بلان ايامه وما ادرع صوتا في بل مع مفرد اليه **ع**

ما فتح واقتوا عار وبقاه في الفل **ع** نزل الجمل الماشور مشور من صم **ع**
ع ا خليه يشا ثرو ويدا الشبوا عن الميا **ع** عزل العز من جوعه ايم تميم **ع**
 مثلا خليف جعل السمول ثرو في عزل الجمل انما كانت مستعمل منه والجماع عن العزلة على نوا
 يرو حششوا ان الصلابة من البحر تستعمل في جعل العز يستعمل من جوعه مروه واهم في الصا
 من قولهم ارضيتا هولان يسي يا ويدا من قولهم حبيبت اليه بالوصية ما لغت يقول
 ان الاستماع لما را ا ايضا تلغ اليها بعينها واستغضي عنها وذلك تمثيل
 وتمايزه بر نوا بلغنا العز من الروا ورا في حشش وروا في ثلاثة نوا من نوا حشش المجهول