

وصوت في النخل وغيره من النخيل والحيوان وقال ان معناه يستوت وماه انما هو ان يكون  
احدهما النخيل ونطح النخيل يعني وطول النخيل على العكس في الصغار حتى طارت الاريا فذهب  
بها ونجس ونسجه بالانخل الذي يمس ويثقبه قوله تبعوا اليها اراج قول الشاعر  
... انما الفتية يا ارج والمخ ... صراحتها تزجبه اليه الخ قوله كانها تفرح الحوى من  
فوق تعالي كانها تفرحها وبه وفولده وتفتلها انما هو اي تنفع في حبه النخيل وكذا العزال اذا  
اعتنقت العزال اي اذا علق بها المعتك على السبي و اعتنقه وعلقه يعني والرجع صر من سبي  
... سابل ولا تفرح ولا تفرحها يعني جمعها وجمعها ورجعتنا انا فالله تعالى بما اوجع عليه  
في حبل ولا كتاب واعتلى اي اصغر وهو بالنظر المعقد واعتنقه اصراع قال كعب بن الاشرف يا كعب  
وفرسنا فاطمنا السراج فقال صبح الفجر ليلتها اي صارا و يقال فلقت مظلما الوشي ففتل اذا  
تواخفت اخفاها والواصفة المرات وفولده بكاءه في كعبه عندي انما هو الخ قوله اذا انتعس  
سبوت والرجع اعتر الكاكتيس وجمع بصوت ويقال صبح جمع صعبا وجمع وحوى اي من الخ وقيل  
من قولهم حوت الراجح اكلها وهو يثقب خبا وخوبا وخوبا اي تخلت من اكلها واخره من قول المتن  
اشرك اي عا (القاضي في اماليه وغيره) وقال الفراء البريكتا اي ارضي عن نفعها اياها قال الجاهلي  
قال لبيب الجوني مجلسه في خراجه فقلت ما اشعر فميسا حبيب يقول

- جيت وفتحي كادوم وليدك • على منج تترك عليه (القبائل) • فمثل للفتى صرح اليه فليد •
- ورجع لفتى الجبين فملا على • فقال انا اشعر منه حيثما افول •
- سلبت عليك وخصا مني • معرزة نضى اريج وخصر • واخيلتني مني بها فكلنا • فوارس في اجوار الراجح نضون •
- اذ اصغت ابي العوا ونقطعت • علايقها ما تقاها وتحرر • خيلتني في ارجي في سبي • من ارضي ارضي انشتر •
- وفرعاض بي اعنتي واغلتا وتزجر ونصع • ورجع الراجح في نزلتني تبه يدوتن صرع •

وليلته موحشة ظلها وقها انضمت فيها باحسب الميزان  
فدصر البري ليها فها من والفتي في اصلاح فيها واكتفا  
ناغاره به صراه كراها جو لي سبق فيها جودا عني صوا  
ماصلت فرها اذ صرفت في كانه (الراجح صوتي من لفتي) (البيت لاول ما يحتاج اليه)  
والما عني فيه عن العراة من انيسى بها وانه ما عراة على سعيه وفولده ما سهر البري بها فانه من قول  
الراجح نضى عن اخصر البري وضهوره بالسهر وعنى يسكنه بالذوق جمع الراجح كما صهر البري في الخامة  
الفتي ففتحة تالي الليلته ومشرقة الجبال كاي قال والراجح في اصلاح فيها والفتي يقال لمن واكثر اذ الغنى  
وسه الفتى في ارجي واكتسى نسبي ومنه الراجح وفولده به انما اصاح اخنتني فعاها بها منسا  
وتسنى في فاني اهلها وفولده ناغا بها صراه ففولده تقسمي المناغات والسا في تصانق الجاهل والاصراع  
صراه والراجح في اصلاحها وفولده في ارجي وغيره وفولده في ارجي صراه الصراة الصراة في اصلاحها  
الشاعر في انما الفتية يا ارج والمخ صراحتها تزجبه اليه الخ قوله كانها تفرح الحوى من  
وفرد به الصراة الصوت ويؤيد المعنى لفتى صراه في ارجي صراة من ارجي الصراة انما هو حبه كقول الجاهلي

لا بلا طبعه والراجح في اصلاحها وفولده ناغا بها صراه ففولده تقسمي المناغات والسا في تصانق الجاهل والاصراع  
الشاعر في انما الفتية يا ارج والمخ صراحتها تزجبه اليه الخ قوله كانها تفرح الحوى من  
وفرد به الصراة الصوت ويؤيد المعنى لفتى صراه في ارجي صراة من ارجي الصراة انما هو حبه كقول الجاهلي

وقر قلت فيما يقولون في اصلاحها  
• عيشية الر كسوا الشاه وناذرة • باقر فاني الشهو عني فاعب •  
• مقلقة لقاها باي والسفور فورا • تولد الجبال اوزر للغير جان •  
• وفر حفت بيته من الشعر لبيبة • فبني انا البيت عيشية واخي •  
• الراجح في اصلاحها وفولده ناغا بها صراه ففولده تقسمي المناغات والسا في تصانق الجاهل والاصراع