والمد ونكون للتانيث كما مرّ وللالحاق وهما فيه الوجهان ارطى وعلقى
ونترى الخامس فعالى بضم اوله ويكون اسما كسمانى وكماري
لطاير وجمعا كسكارى وزعم الزبيدي انه جا صفة مفردا وحكي نولهم
جمل علادى السادس فعلى بضم الاول وتشديد الثانى مفتوحا
نحو سُمّهى الباطل السابع فعلى بكسر الاول وفتح الثانى وتشديد
الثالث نحو سبطرى وهو مشي بتبختر الثامن فعلى
بكسر الاول وسكون الثانى مصدرا نحو ذكرى وجمعا نحو حجلى وظربى
جمع حجلة وظربان على وزن قطران وهي دويبة تشبه الهرة منتنة
الفسو ولا ثالث لهما في الجموع وان كان فعلى غير مصدر وجمع
لم يتعين كون الفه للتانيث بل ان لم ينون في التنكير فهي للتانيث
نحو ضيزى بالهمز وهي القسمة الجائرة والشيزى وهو خشب يصنع
منه الجفان والدفلى وهو شجر وان نون فالفه للالحاق نحو رجل
كيصى وهو المولع باكل وحده وعزهى وهو الذي لا يلهو وان كان
ينون في لغة ولا ينون في اخرى ففي الفه وجهان نحو ذفرى وهو الموضع
الذي يعرق خلف اذن البعير والاكثر فيه منع الصرف ومنهم ايضا
من ينون ذفرى وعلى هذا فيكون الفه للالحاق التاسع
فعيلى بكسر الاول والثانى مشددا نحو هجيرى للعادة وحثيثى
مصدر حث ولم يجئ الا مصدرا فلينبه عن هذا الوزن
في التسهيل مما لحقته تا وقد سمع منه المرودة هو عالم بن خبلا
به اي بامره الباطن وخصيصا للاختصاص وفخيرا للفخر ومكينا
للتمكن وهذه الكلمات تمد وتقصر وجعل الكسائي هذا الوزن مقيسا
وادعى قصره على السماع العاشر فعلى بضم الاول والثانى
وتشديد الثالث نحو حذرّى وبذرّى من الحذر والتبذير مع الفكرى
الكفرى وهو وعا الطلع وهو بفتح الثاني ايضا مع تثليث
الكاف قليل حكي في التسهيل سلحى وابا نمرو حكاه

ابن القطاع

ابن القطاع وعلى هذا يكون من الاوزان المشتركة وحكى ابو اسلحفاة
وظاهره ان الفه في سلحفا ليست للتانيث الا ان يجعل شاذا امثل قمعاة
الحادى عشر فعلى بضم الاول وفتح الثانى مشددا نحو قبيطى كذا
خليطى للاختلاط ولغيرى الغزنلية سمع منه مع المرودة
هو عالم بن خبلا به ولم يسمع غيرى الثاني عشر فعلى بضم الاول وتشديد
الثانى نحو خضّارى مع الشفارى لشجر وخضارى لطاير
واعزا اي انسب لغير هذه الاوزان مما فيه الف التانيث المقصورة استندارا بما
ندر فبعلى كحمصرى للحمسارة وفعلوى كهربوى لنبت وفعولى كعوري
لضرب من مشي الهرم وفيعولى كفيضوضى وفوعولى كفوضوضى للمفاوضة
وفعللايا كرحايا للعجب وافعلاوى كارنعاوى لضرب من مشي
رنب وفعلوى كهبوى للهبة وفعللولى كحندقوقى لنبت وفعلى كسبنى
لمشية فيها تبختر وفعلى كحضبرى للباطل وافعلى كاجفلى للموضع ومفعلى
كمكورى للعظيم الا رنبة ومفعلى كمكورى للعظيم الروثة من الدواب
ومفعلى كمرقدى للكثير الرقاد وفوعلى كموحذرى للعظيم الحصيين وفعلى
كشفصلى لحمل نبت وفعلنيا كمرحبيا للمرح وفعللا باكبرنا وايا وفوعالى
نحو ايايا وهذا النحو هو يكون كل هذه نادرة نظيرها اي لا نظيرها
في المرودة اوزان مشهورة واوزان نادرة وقد ذكر من المشهورة
سبعة عشر وزنا الاول فعلى كيف اتى اسما كحما او مصدرا كرعيا او جمعا
في المعنى كمرقاوصفة لمذكر فعلى كحمى او لغيره كدمية هبطا والثانى
والثالث والرابع افعلا مثلث العين كاربعا واربعا واربعا بفتح
البا وكسرها وضمها للرابع من ايام الاسبوع نعم هو بفتح العين من المشهور
ذكره في التسهيل ومن المقصورة فقد جعل لي عين الجماعة ولا
حصر وفعللا نحو بالمكان وهو من المشهور ومن المقصورة فرتب اسم
الماء ثم السادس فيعلا كيصاصا للقضاء في حكاه ابن دريد
ولا نجفطنيه والسابع فعللا بضم الاول كفعيصا ولم يجئ الا اسما

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)