

والله فالسعي به اولي يكون كذا في هذا ايضا نعالته اسم جنس
ويجمع اسم الاغصان فيجمع ايضا اسم جنس على عشرو يكونه
واحد زائد كصبر يصعب ان لا يعل على الصلح ان هذا الواو مجزلة
مؤنثة لمؤنثونه في عاوه هواصل مؤنثة فانه نضع ما قبلها على مؤنثه علم
ان النون مبرلة منها ويلزم بنا كقول غوهرا ونجم بان اصله اراون
لان الله لو لم يكن كذلك لو جبا ان يكون وزنه هعملوا هو مباء كقول
دايدل الله واو واو واو انزل الله زابرا في الله من الواو واعيا
وجوابه اربع مسابله ولم يكن وجهي انما خرب احدها عبر العزاية
غوكيبا ونما وعاو ونمو ميا وضوا قضا غلفا فاولوا يجمع ويقاون
وتبان لهم النظم ونحو غوهرا ونجم على لوب ونحو واو والي
لعموم زيادة ان لوب انما اصلية فيصاها والاول لا يترا على اعلان وهو
ممنوع فليهم **ح** لا يواشترهما في ذلك انما في نحو ج اوان
اصحابي ونسك في فية انما في قول من لوب قاله كتابه وعلام فان لم
لثابتية هي فكان لا يصح ان يكون كما قال في اكدية مرجه في ج اوان
الف من قول هي **الش** انزل الله المستحب مع هذه القافية
ان عارضة بعد بناء ويا وان كانت كما انثابت عن عارضة امنتع لئلا
نحو عارضة وكسبته واداه وعذ او ان الكلمة تنسب على النواي انما
لنن على من قال في التنسبه وانما هو مع العارضة وادراج اللان من
هال كقولهم في الشاسور فامتنقنا سفا به لانه لما كان متلا واه مثال
في ينسب منه ما ينسب على هذا التنسب وصمم يقول وانما سفا في ذلك
كالمع عن انوار الكرام في قولهم في صلاه صلابة وحكم زيادة في
التنسبه عن هذا التنسب استسكرا هرا ان به ال كوكسا ورواين
فان ينسب الكلمة على التنسبه امنتع **الش** او ذلك قولهم عقلت بس
بشبا من وعاصرها العفال **الش** فوراود على انظط
المذكور ومثل عاوي والتنسب لذارحتمه على لغة مراهوي هانه نفس اراغا

بضم الواو من يها ابوان مع انما واحده الضابط المذكور وانما في ارفه فح
اعرضوا ما مقلما يجمع فيه من عملين في موضع قوله في ارفه اهما
وقالوا ما جاز البزينة استغلام الرابع اختلفت كيفية هذا البعل فيقولون
الواو الياء منه وهو كالم كلام المصنف وفان انا والاصل النظم في ارفه
الواو والياء الباعث انزلت الف هين وعك انما في الشا وروا في النظم الواو
والياء يعرفونه وانما جاز يشهدوا في الواو والياء وليست في جاز خص
المصنف في زيادة فينا انض الم على انما في النظم وهو الحكم في فليس
العاجل على ابا عمو ورجي وانما صا كشاف وقلت ان الله انما في هين لا
فيها من جاز لانه في انما في الشا فية بقوله **وعدا على العا عينا**
الش في جاز في انما في الشا فية بقوله **وعدا على العا عينا**
والياء هين انما في وقت عينا في اسم فاعل عا عينا في قوله في ارفه ارفه
يجمع على العفل على عمل في لابه وعور في عاوه وعرف في عاوه في لابه
الاول هن ارفه الحار في لابه في ارفه ارفه في لابه في ارفه ارفه في لابه
هو البستان فان صغره في لابه في جاز في لابه في لابه في لابه في لابه
يجمع على وسط السقف وكلام انما في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
في التنسبه الى الابه اخترا في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
المصنف وقال في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
كسر في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
التفليد في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
اصليا في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
جاء في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
فليس لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
البلد في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
فقط في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه
ان ابا على لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه في لابه