

عن أصله حتى يتخفف ما يورثه من أهله الطهارة الخامة من خلافه ان المتغير  
بما يحار غير الله حتى لا يسلمه الضرورية كما يجب كذا كذا بان الماء بتغير الماء  
فوقه كذا ما لا يصح الماء كذا في الخامة يكون على سطح الماء ولا يما جزءه فان ذلك الماء  
يسلمه الضرورية ايضا وقد اشار اليه خليل مفهولة او تغير بها ورة ودرج صاف الصا  
اذا تحول الماء في موضع وصار جرم في موضع اخر نفيما يقع تحت الطهارة فوكان واقتار  
ان يورثه من الطهارة وان ذلك اشار صاحب المختص بقوله وان ذلك تغير الخامة  
بما يقترن مطلقا ما يستحسن الطهارة وعند سماعه المتدريج الماء المجمع من المسفرة  
في الخواص والديال على المعنوية كره القلمع ولم يتغير له الك بانه لا يسلمه الطهارة  
اجنبي ذلك ان هذا الخامة اذا وقعت في ماء من حيث منه حتى لم يقسمه ذلك  
الماء التامع راجع القطار ان يتقاء في ذلك كما جرت اثاره ذلك الخامة لا تتغير  
منه بالمشهور دون الخوض ولا يستحسن عند العرق والاص البراءة وانها طلب الكلام  
في هذا العطار ان هذه كثيرة الوضوح والتمه الوضوح **فصل في تعين الخامة**  
**كلها بان النسبة غسل الشرب كله** في علمت ان الخامة بالنسبة الى العرق عند  
تقسيم الماء اليه انما فتمع بعضها من قليله وعن كثيره كالهات تستمتع اياك  
حاجبها وطلب انما سور في اليد ان كثر ان لا بها في لولا ان فصلها مع كثره الزد مشق  
ذالك عليه وكما يحرم يحصل وان من يسير ان ثوب المرأة التي ترضع ولدها لا تكفي في تصد  
في الخطف في الخامة وبسما تجف لها ثوبه للصلابة وكما هو العرق في الارض الخ  
انما الخامة يسلمه واما بارض لرسلمه ما يتنفسه ما استطاعه ومن الش يسلمه ونسبه  
عن يسير في وذي كثر وذا اذا اراد في العلة واما اذا اراد قبل الخول في الصلابة با  
يورثه بقوله وهو ما دون الدرهم من الحجم مطلقا او صرا فان دم حيطه او تقاسم ودم  
هيشة او غير ذلك من سائر الماء والبراد بالدرهم صافها خلف الله تعالى فقت  
وكذا العطار في قوله يسلمه الدم يسلمه الفيم والهديد فانه يعين عن يسيرها على المشهور  
وقيل يورثه العرق هيشة ونسبه بعضها عن شدة وذي عينه كما حدث اذا كان على الخ  
فان ذلك كلف المشق حتى يقسمها بل يثقل بالتمسك بغيره ولكن العنصل افضل وكما وضع  
الخامة يسلمه من ان ابرية غسلوا كذا الشاة الباسح اذا كان على التصفيف الصغين

ويشبهه

ويشبهه كالمدة والفرقة فان من ذلك في غير غرضه لما في الغنص من الاربسة وويل  
لاذلم يقطن عليه في الخامة حتى لا يشهور بدتتبا على العلة للولم وحس في الخامة  
غيره على الدرهم كما شتم ما الصغين والجسم والعنلة في الممتان من الخامة في مقتضى وجوب  
العنصل وكذا الخامة والنعل يمشي بها على اوائها والذوايا ويولها فيزده ويصا  
المشقة للدرخول عندها في الخامة في الطرف وهذا القول هو الذي يرجع اليه ما ك  
لان كان ولا يورثه العرق في المزج فو انما في حبيب بالجمع على الخامة  
ذو في النعل او ما غير او اشادوا بابوا انما العذرة والدم ونساجه الخامة  
فانه لا يعقل عن شدة ولا يورثه غسل ذلك **فتبين** في نضر سموني على ان العرق  
خاص بالواضع التي تكثر العرق في جلدها عنه ولا جعل ان مراد الرواها الدوايا  
وابوا انما لا يعقل عن شدة الماسح خلع خفيف حاله كونه لا يقيد ماء ويتيمح كس  
في الكمال في عن الخامة واشتراء الخمين اشون جل فيغير باقعيو الخامة لا تكفي  
ذالك وعدم الاحتياج اليه العنصل من لدن ضرورة في عرق المشق بها جبا واما  
في المطر ووجهه قاله شرو الماء المستعمل في الطهارة في صبب الخامة والذوايا  
او خذ ذلك فانه يعقل عنه ايضا المشقة لا حقا منه وطوبى الغالب لا يخلو من  
الخامة الذي المينفة ميعية من وجوب غسله فخرج فابى العنيفة وسيل  
ما في من الخامة عرفت المسفايد يمدح عليه ما واما فالراء في صبغة ما لم يتيقن  
بانها خامة وان سألها فقالوا له ان طاهر فانهم يهدون الانسان في نواضير  
فلا اذالك ومعها يعقل عنه ايضا ذيل المرأة اذا طالت لا جل السنن وكذا الخامة  
المطلوبة تيران بانها خامة الخامة لكونها بطهران بها جده الخامة في الخامة  
مسئلة في ذيل بلقونه صالته عليه ولم ادرع يظهر بها جده جمل الخامة على الفشة  
ايابيسر ومقابل المشهور مطلقا في دعوا كان يا يسا او وطب وحمله الباي على  
طاذ الخامة في الخامة واما مسئلة الخامة في صبغة العنيفة من صبغة الخامة  
وهذا ما ابن لم يرد انما المشقة بعد ذلك على موضع كذا على واما اذا ختمت  
المتنج خليل في الخامة حيث فاوديل مرة ما طال السنن ورجل بنت ييران  
يخمس يسر يظهرن بما بعده انتصه وما يعقل عنه ايضا الخامة الذي لم يعصره