٥٧٥

بئس البيت الحمام ترفع فيه الاصوات وتكشف فيه العورات اى غالبا بل لا يكاد يخلو عن ذلك لا مر الستر الى الغاية لا يعده الناس عورة عد عن ابن عباس باسناد فيه كذاب

بئس البيت الحمام بيت لا يستر اى لا تستر فيه العورة وماء لا يطهر بضم المثناة التحتية وشد الهاء وكسرها اى لكونه مستعملا غالبا هب عن عائشة باسناد واه

بئس الشعب بالكسر الطريق وفي الجبل جياد ارض بمكة او جبل بها ويقال اجياد بفتحها

تخرج الدابة اى تخرج منه دابة الارض فتصرخ ثلاث صرخات اى تصيح بشدة فيسمعها من بين الخافقين المشرق والمغرب طس عن ابي هريرة باسناد ضعيف

بئس الطعام طعام العرس بالضم اى طعام الزفاف وهو مذكر لا غير لانه اسم للطعام يطعمه بفتح اوله وفتح ثالثه الاغنيا استيناف جواب عمن سال عن كونه مذموما ويمنعه المساكين والفقرا وقضيته انه انما لم يخص بدعوته الاغنيا ولم يمنع منه الفقرا لا يكون مذموما لان الاجابة اليه حينئذ واجبة قط في فوايد ابن مردك عن ابي هريرة

بئس القوم قوم لا ينزلون الضيف فان الضيافة من شعار الدين فاذا اهملها اهل محل دل على تهاونهم به هب عن عقبة بن عامر الجهني باسناد حسن

بئس القوم قوم يمشي المومن بينهم بالتقية والكتمان اى يتقيهم ويكتم عنهم حاله لما يعلمه منهم من انهم بالمرصاد للاذى والاضرار ان راوا حسنة ستروها او سيئة نشروها فر عن ابن مسعود باسناد ضعيف بل منكر

بئس الكسب اجر الزمارة بفتح الزاي وشد الميم الزانية اى ما تاخذه على الزنا بها وقيل بتقديم الرا على الزاي من الرمز الاشارة بنحو عين او حاجب والزانية تفعله وثمن الكلب ولو كلب صيد لعدم صحة بيعه ابو بكر بن مقسم في جزئه عن ابي هريرة باسناد ضعيف

بئس مطية الرجل بكسر الطا المهملة وشد المثناة التحتية زعموا اى ما تعوّده الرجل ان يتخذ زعموا مركبا الى مقاصده فيخبر عن امر تقليدا من غير تثبت فيخطي ويجرب عليه الكذب حم د عن حذيفة وفيه انقطاع ورواه البخاري في الادب المفرد عن ابي مسعود واورده في الكشاف بلفظ زعموا مطية الكذب قال ابن حجر ولم اجده بهذا اللفظ

بئسما اى شيئا كائنا لاحدكم ان يقول نسيت آية كيت وكيت بفتح التا اشهر من كسرها اى كذا وكذا لنسبة الفعل الى نفسه وهو فعل الله بل هو نسي بضم النون وشد المهملة المكسورة فنهوا عن نسبة ذلك اليهم وانما الله انساهم حم ق ن عن ابن مسعود

البادي اخاه المسلم بالسلام اذا لقيه بري من الصرم بفتح المهملة وسكون الرا الهجر والقطع حل عن ابن مسعود وقال غريب

البادي بالسلام بري من الكبر اى التعاظم هب خط في الجامع عن ابن مسعود وفيه ابو الاحوص ضعيف

البحر الملح وهو المراد حيث اطلق من جهنم كناية عن انه ينبغي تجنب ركوبه لكثرة آفاته وغلبة الغرق ابو مسلم ابراهيم بن عبد الله الكجي بفتح الكاف وشد الجيم نسبة الى الكج وهو الجص في سننه ك هق عن يعلى بفتح التحتية وسكون المهملة وفتح اللام ابن امية بضم الهمزة

وفتح

الميم وشد التحتية التميمي المكي وفيه مجهول

البحر الطهور ماؤه بفتح الطا البالغ في الطهارة فالتطهر به حلال صحيح الحل ميتته اى الحلال ميتته بفتح الميم وهو من كسرها لانه عما البحر فاجابهم عن مائه وطعامه لانه قد يعوزهم الزاد فيه كما يعوزهم الماء عن ابي هريرة باسناد صحيح

البخيل اى الكامل في البخل كما يفيده تعريف المبتدا من ذكرت عنده اى ذكر اسمي بسمعه فلم يصل علي لانه بخل على نفسه حيث حرمها صلاة الله عليه عشرا اذا هو صلى علي واحدة حم ت ن حب ك عن الحسين بن علي باسانيد صحيحة

البذا بفتح البا والمعجمة والمد ويقصر الفحش في القول شوم اى شر واصله الهمز فخفف واوا وسوء الملكة لوم بالضم اى الاساءة الى نحو المماليك دناة وشح نفس وسوء الملكة آية سوء الخلق وهو شوم والشوم يورث الخذلان قال الاحنف ادوا الداء الخلق الدني واللسان البذي وقال بعضهم من هان عليه عرضه فالاعراض عنه لازم وترك التثبت من المكارم وقالوا التغافل خير من الصفاقة وقال يحيى بن خالد اذا رايت الرجل بذي اللسان وقاحا دل على انه مدخول في نسبه وقال شاعر

صلابة الوجه لم تغلب على احد • الا تكمل فيها الشر واجتمعا

طب عن ابي الدردا باسناد حسن

البذاذة بفتح الموحدة والذالين المعجمتين والمثلثة الخفيفة من الايمان اى من اخلاق اهل الايمان ان قصد به تواضعا وزهدا وكفا للنفس عن الفخر لا تشاغلا بالمال واظهارا للفقر والا فليس منه حم ه ك عن ابي امامة بن ثعلبة الحارثي واسمها اياس باسناد حسن

البر بالكسر اى الفعل المرضي معظمه حسن الخلق بالضم اى التخلق مع الحق والخلق والمراد هنا المعروف وهو طلاقة الوجه وكف الاذى وبذل السنة او نحوها والاثم ما حاك بمهملة في صدرك اختلج وتردد في القلب ولم تطمئن اليه النفس وكرهت ان يطلع عليه الناس اى اماثلهم الذين يستحيى منهم والمراد بالكراهة القريبة الجازمة لا العادية خد م ت عن النواس بفتح النون وشد الواو ابن سمعان بكسر السين المهملة وفتحها الكلابي

البر ما سكنت اليه النفس واطمانت اليه القلب ولهذا قال الاستاذ ابن فورك كل موضع ترى فيه اجتهادا ولم يكن عليه نور فاعلم انه بدعة خفية قال السبكي وهذا الكلام بالغ في الحسن دال على كمال ذوق الاستاذ واصله هذا الحديث والاثم ما لم تسكن اليه النفس ولم يطمئن اليه القلب لانه تعالى فطر عباده على الميل الى الحق والسكون اليه وركز في طبعهم حبه وان افتاك المفتون اى جعلوا لك رخصة والكلام في نفس ريضت زمرت حتى صفت وتحلت بانوار اليقين حم عن ابي ثعلبة بفتح المثلثة الخشني بضم المعجمة الاولى وفتح الثانية وكسر النون ورجاله ثقات

البر لا يبلى اى الاحسان وفعل الخير لا يبلى ثناؤه وذكره في الدارين والذنب لا ينسى بصيغة المجهول اى لا بد من الجزا عليه لا يضل ربي ولا ينسى والديان لا يموت فيه جواز اطلاق الديان عليه تعالى اعمل ما شئت تهديد شديد كما تدين تدان كما تجازي تجازى عب عن ابي قلابة مرسلا ووصله احمد في الزهد باثبات ابي الدردا

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)