

الذكرات من فضة مصطل

الخاصة عشية تخنية اوزباته المض فوا بالفتح تاقه ايقدر لرض الذين
خلقنا الناقه فلا يزال على ذلك هب عزائس من مالك
الفران عبدالعظيم وعبدالاضى واخبار على كفاية المختار اذ لا يغيبه بغيره
واجبه على كفاية الا ان الاله انما تتب من الواجب فالناظر انما يتب
العين حتى يعقل العار الحاص منها ووجدى ان شوقكم الامكان ثم فدمه عن ان
يبريره لا عن غير ذلك

العين حق اعلا الصابا وبالعين من جلد ما تخفق فونه يستمر الى الحق او الجبل العالي
والعالمين بعث فوه سمعية تنصل بالمكان بلك او يقبل محط على من يعماس
تاك كصعق وازره

العين والاصابة بها حتى اى كما يرضعه تى الوضوع الاهى ولو كان غير سابق
الفرد بالغير بل اى لو لم يكن ان سبق الفقد استا انما الشهور وانه فبالوايه المفعله
سنتها انظر العين كنهها لا تستحق الفدرا فانه يعال كذا للمعاد فقبل الخلق وانه
استحقها واعلموا اعاد الاملا فاش ما عند علمه من عليل طرفه مما تحت
ازاره وتصب عساه على العيون فلفعل دها ونبيل رجايا حم من ان عفا بين
العين حتى يحفظها الشيطان وحسد ابراهيم فاذا الشيطان يحفظها بالاجاب بالشى
وتللا ادم بغيره عن انفق كبحجيه سنه عن ذرية

العين داخل الوجه على الاسنان القار او تغفل شيئا من القبر وتدخل الجمل الفلك
اعاد اصابته ماتت اوشرك على الملوك فدم وطبع ما ذكره انه لفظ الحديث
العين داخل الوجه هو ما وقع في نسخ الكتاب والذبحه له اصوله المصنعة العين
حين تدخل الى الجرح فتسقط لفظا حتى يركل المؤلف فهو اعدل عن امره عن

ما فهمه واستاد ضعيف
العين الماصرة وكالقدر بنقى السين وكسلكها مخونها اعفا طه عن ان خرج منه
شيئا فو كالم تلبوا رجا حقل العظيمة للاست كالوكا للقرية والخيوط الذي
نشدبه كلفنا عام خضوش لخير ان تضع جنبك الارض ياد الصنغ كوايها مؤ

فقو ذحق تخفق روسهم لارض غير يملكون ولا يتوضون ولا ازم النصح حم
عن على بان ساجد ضعيف وهو المؤلف حيث ختمه فان قابته وان حسن لاقوله
العين وكالتب فانا قامت العين مستطوق الوكا او الحقل تها العين على العظيمة
لاق لنا ام لا عين له تصبر حتى هو فانه باننا ضعيف وهو المؤلف

العيان نربانها واللبن نربانها والرحمن نربانها والفتح نربانها وايضا نامل
ربنا الذي فاتها لم على يان والاله واعان حم طيب عن من سقود باننا در معجم
العيان فليلان واذا ذنا نرفان ايبه فان الالحار وعينا انما الفلب
واللسان نربانها يعبر عنها بالقلب واللبان جانها واللبير حن والاطمال

صوانه على العينين

ضئك

صنك والربة نفس والكلبان كرو القلب ملك لبدا لعضا كها وهو يعينه
فاذا عارا الملك صلت رغبته فاذا حسنا ملك فنت رغبته انما انما
الفضي واى بونعم على العتب عن اسيد الحكيم عن عائشة رغبته انما دخل
عليها كعبا احار فذاك ذلك فذات صفة من رولاه حروف العين
عنا للمدينة النبوية شفا من الجلام اذا اصابت منه بقوى انما هو توفيق
فى الطيب النبوية من ثابت من قبل من شفا من الاضار وخضيب الانصار
عنا للمدينة النبوية بى عدلها من ثابله الشاع ابراهيم وابو يقيم كل ما فى الطيب
النبوية من ويكره من جيل من ساد من حمله

عنا للمدينة النبوية يطير الخيام قالنا لشهو جوف لنا هذا من استغنى به من الزبير
ابن بكاشي انما للمدينة وكذا ابن الجراحين ابراهيم بل لا خا امانة قالنا فلما
عن شوقنا لله ذلك

عنى المسرة سحرارة ففر واية اللطيف رما قالنا الخالفة ونسبت الفسخ وذات
الوضعية والساقول صرح من الامامة باسناد ضعيف
عن المسرة سحرارة ايعا عنده مع شاكرا على الفقية عن رة المعاني فدم الجرح
هو جواسر باسناد فيهم منهم دعه من من عبد الله وعن على باسناد دجيك
غلاة وفي نسخ غزوة بالواء سبيل النبوة اروحة فيه حيزا والنبوة وما
فيها سبيل الله طريق القرب الله بكل علمنا ليعول اعلام الامام المعز بابها الجا اذا فاعل

والروحة خير من الدنيا وما فيها حرق عن امين زمانك وقت من سبيل ابن
سعد الشا جدى موه عن اذ تروية على ان عفا بين قال المؤلف سوا تر
غلاة في سبيل الله اروحة خير مما طلعت عليهما الشمس وبغيت بومعهما
فيلد حم من عن يا يوب وهو سافر اذ تسلم خلاقالا انفا ما كلام الفية

حرق العرب كما نوه اى هرا شرف العرب دار كاهما ايدع كاهما القطار حرد
فهم وخطا راسلاد وفيها حرقا قصر وثلة بقاى من اى الارض في سلمات
وقرنا نه قاهر من غنى ابن جسا كرون حردا لقرارى

غزة قال البحر من غمر غر واث في الرضا لآخر والى سبيل الله على اوى لا
سأشه من سبيله كالتسوية في منه جبه سبيل الله اقله اجر مثل مال الجوزة يلمز
منه نسادهما عن ام القدقاء

غزة سنة البحر هو من حشر جراته في الوبر واذا البحر وكما كان اوله
كل ما انا يدفيه فالتسوية في حمة الما الذى تدور سلا من صراط السفينة
عن ابن عمر بن الجا من باسناد ضعيف
عند يوم الجمعة واجب اى كما لوجب قالنا كعبه فبى الكعبة لاني لاكم على كل
تخطئ اى باع لان اللاد حنفيته ونور لالحق فانه موجب للفضل يوم الجمعة
وعنها وحسن الاحكام كونها اكثر ما يبلغ به العلم ما لك حم دية عن ابن