

ان كان في افتتاحه مع الاصميرا للاسبوعين الى صير
الولدي الشبيبة انما هي التنا بسبب وجه الله تعالى
 ولولم يكن محلي بافلا جاهل من غير اضعاف الزيادة ساويل
 لما صفتت كعبي لليلة وسيلة وما وصلت من اليل الى ساويل

وقال الصلح الصوري

بروحه خرو الخمر اصب عليه شامة شري الخبيثه
 كان العصر بعينه فريحا بنفوسه بدينار وحبسه

وقلت من ابيات غزلية

فواجب الزيادة جمل اشوافه اذ احب للنار حر وحب
 وقلبه به جرو جرو من التنا هي وقرصا جمع وحب

وقلت ايضا

اليام سبال الفصحا المحترال وازروبير الدجاء الجمال
 تلوح الغي الة من ووجهه ومن سوج عنيهم بنوا الغيال
 الى جهاه وحتق مستق مجر بالوفا كما هنال الفصل

والثاني جناس القلب وهو الزيادة في التنا كما هو من ركنيه على حروف
 الاخر من عيني زيادة كما ذكره وقال في ارضها خرب التي تيب وهو
 ضربان **الاول** قلب الكا وهو ان يقع الخ والهمزة في الكلمة الاولى
 او كما من الثاني فله تانبا وكتنا على التي تيب وهو في بيت القصر
 قوله برق القبي والال واللام في التنا للتعجب وهي كلمة مستفلة
 ولما تشعب في الخناس ومما في قول **الاحف**
 حياها جبهه للرهبان فيته ورجل فيه للامان حقهيب

البعوض

البعوض

حكالي جمار الروض حيز العتسه وكل مشوق للبهار مطا حبس
 بقتله ما بالونم كما حبسها ففلا انما حيز قلب را حيب

وقال الشبي جمال الزبير في ثمانته

في كل القلوب تفتي وهب الخ بتر كريب
 فقلت هنال الحرض فله بهام مار هب

وقال الصخر فول الامتاعه

شمس الزفر المير في حبه ذولي اوسني
 قلت مستوحسا لها فانه فاني من كمالها على اعز كاسي
 انك محض الخ منضه وكاسني فليد لير وقلبه فاسسي

واقدم اراه قلب نيل الخ

وقلب سما في فاسي وكانه اخذ من قول الصباب
 الخ بعباير الوعيب
 لسكي في بالعبث والمقله الخ سلاه والوجهه والكاس
 صاقر من هني قلبه قلبه سوي وكل ساق قلبه فاسسي

وقال محمد بن علي

فلم يصفر المرام كالقصر ثاني معصا كالمير وليد في ثاني
 تم لها بر ابر الخ فاسسي فلت مبهته على الساوسفاني
 من كمالها على اعز كاسي

ما حبيبها في وسك قلبه ساسني منه حركت ما يجها كاساني
 ان فعلت اليه فلي بها كاسني انك محض الخ منضه وكاسني
 فليد لير وقلبه فاسسي

والثاني

الثاني قلب البعض وهو الذي ليس له قلب في التنا الاول
 في التنا الاول

Copyrighted by King Saud University