

فمن يعاينها رجا وذاك لشعره . المفروض من جعل الله واكتفى . **بمكون**
 الفوق لم يرق الغصن القاني وكما البين // لاؤلمن لؤلؤ
ذات على الغروب العلى شري . فراروا والمسته انو بان **الدرهم**
 في البيوت الغضريب والتفاديب ومن الغروب من مستحسنات
 البريع ولمس له شاعر يفضله كانه وصعب يعر كل كلام مفرغ من روق
 عماه عن شواهد النقي بهي الكلام بعرجله واعاد العجب في
 تفريجه وتمهيد نطقها كان لوترا وتفسير ما يجب تدبيره وكنت
 وكشف ما يشكر من حروب معاناه واعر ليه وكمر ما يتجا في
 عن مضامير لم يفت من غلبه العاضه وان كانت معاناه عنى
 مبشره وكلامه ينزل به لوترا موضع هذه الركبه غير انها ولونف
 ذات الفضاخر وتاخض هذا المنفرم اولي ثم من الفقه بجزا اولي
 من بيت هذه العوضه اول وانضج هذا الفصل لكان الكلام اعلم من
 والقصي ابيمن كما دخل الكلام غير منتقى بهي سلك هذا النوع
 وبيت قصير يتي من روجه الشواهد الحسنة بمر كنه مروحه على الفه
 علمه **ومل** **والاحسن قول الخ تمام** **وشم الى التقريب بقوله**
 ما ضا كما هو صبي اليمع يوجد . بل فون كسبت قلبه في الحمايا
 خزاها نبت العنق القوي الربيا . والبطل السواد رفعة ايجليما
 بكر تنور شاع الحماة وتمت مني . في السلم وضيق تفرقة الحمايا
 ومن مر جاسر اليمع الى صفة . وتقاطم لولام حوسن شيا
 وانما حقه للرحماني العنق نظري فيه من صورته وتمسك الحمايا
 بيموت العنق فيه عيتمها لاسها وسك الليل والنفس قد
 انضرت حوضها من الراسمة بالنور وحبا على هذا نقل العز
ونفس **كمن** **رث** **عجاة** **البحر** **في** **الشاعر** **قال** **البيت** **في** **حواشي**
 ادوم

التمهيد والتعريف
 الخليل من شعر النظم في فرص
 وهو على ما جاء بالشايب في التبع

195

Copyright © King Saud University

ادوم