وعيسى اناخ بمنطقي . نار نوّح وفي مطلع
في فؤاد . في طلوع . في كبود . في البرد .
جسر تذلله الركب على جواشر من سقام
من فقاد . من خضوع . من وفود . من حزن .
اما اذا ذكرها علمت فقل لوصلكم من دوام . من معاد .
من رجوع . من وجود . من ثمن . بعض الفوائد المتفقة مقابل كل منها
بما يليق به والاول اولى وارجح وقال بعضهم في مثل ذلك
رأيت لذا الالغاز فيها سبعة . من كل شيء ونها يسمع المعنى
اتحجب . انا خبر . انتوحش . انتخله . اتبيع .
ملح وماكول ومال ومشرب . ومسك وملبوس وملك له اتنى .
ودرب . موزر . مجسش . محمض . ممنع . وقد تبين لي بعون الله تعالى
ان ما نحن فيه في هذا النوع اي **قلت**
بالقد يا ذا الغزال رفقا . على فرحت بالبعاد . بالصدود .
بالعفاد بالوصال . لا يجوز كم انا سعى . بالفراق .
وليس لي عن هواك صبر . وما يمنعني عنكم في انقياد . في وفود .
جمر نار . في استعال . هل تجوز ذاتنا يا حسن . في اشتياق .

وقلت في مطلع قصيدة غزلية

حققتي بعقدام با بنة العنب ما عرفت الفرق بين الصدق والكذب
ويجوز ان يقال بين الجد واللعب . او الخمر والشنب .

وبيت الصفي الحلي قوله في هذا المحل

عرفنا حجة جسمي مذ وقفنا بهم بما حصلنا على شيء سوى الندم
وقوله عرفنا يليق به ان تكون القافية العدم ولذكر السقم يليق
السقم او الالم ولذكر الوقوف يليق الندم وهو ارجح

أبيات

وبيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

تخيم قلبي تهوى السادة انشاء به صدى واني لدى ثابت الحلم والبعض
تهوى تحسن ثابت الفرم ولبعضه الشادة انا تقتضي ثابت الحزم بكسر
الحاء المعجمة ولبعضه في تجزب ثابت السقم ولبعضه عهود يليق بها ثابت
الزم ولبعضه حزني في ثابت الحلم وهو بيت في نهاية الملاحة

وبيت ابن حجة قوله

تخيم والي سماع العذل وانتزعوا قلبي وزادوا نحولي منا من سقم
بسماع العزول يليق به من من ساهي وانتزاع القلب منا من الحب وزيادة
النحول منا من سقمي وما يخفى البديعية لم تبلغ هذا النوع في بديعها

يمشي وكل طويل الباع مفتقر له الكمان وتكليم بغير فم

في البيت الالغاز وهو ان يأتي المتكلم بعدة اوصاف في العاص مثني كذ
من غير ذكر الموصوف ويشير به الى مقصود مجهول او يأتي بكلمات تتضمن
اسم المطلوب بقلب بعضها وتصحيفها او مراد به او اسقاط بعض الحروف
او نحو ملها او غير ذلك من التصحيفات الحسنة وكالتنبيه على ذلك
في اثناء الكلام بان يشير الى التصحيف او التحريف او واحد من هذه الا تمال
حتى يحسن استخراجه ومتى لم ينبه على ذلك كان استخراجه بقرينة البصر
وعرفوا ذلك عندها في اللغز الانوع الاحاجي بانها تشتمل مرات با حمال
اي ذلك فلا تحتاج الى التنبيه على ذلك وفي بيت قصيدتي قلت
ملغزا في ... بانه طويل الباع وهو كناية عن طول قامته وافتراء هيئته
او عن تمامية الصولة كما يقال فلان طويل الباع اي شجاع ومفتقر اي
مستقيم لا اعوجاج فيه وقولي له لسان وهو كناية عن نصله وكما ان
لسان الانسان يقطع به منتصلات المعاني وبه يقطعها الرمح يقطع به
بلسانه ما اختار حامله والمراد بالتكليم التفصيح والتجريح وقال الجوا

الالغاز
لسان
٢

دية ... صوفه ركبت يا عوالكلام ...
يمال مال الغزو ... يوم ...