

اعلم ان الناظم رحمه الله لما ضمن في هذا البيت اللغز المسمى  
 باللفظ ومنهم من سماه بالثبوت ومنهم من سماه بالاجبية وعرفه  
 الناظم بان فلان هو ان يجيء . النظم بعدة اوصاف في اللفظ مشترك  
 من غير ذكر الموصوف وبنيوسبها الى مفرد يحصله او باس حروف  
 فابلت لتفسير او انو جيب ما اذا اراد كسب الاسم الموصوف نفسه  
 عليه بتعريفه . من حروفه او خروج الهاء او تير اليها اسم  
 او فتحه . منها الوردية او حروفه من غير هاء الوفاء ولا يتبع  
 ذلك الا بذكره من ذلك قول في الاخرين حراف في حية .  
 ومضوية من غير ذن انتبه به . اء ما هو اللفظ الاصل الاصلت .  
 ومعنى مضوية من قوله من غير ذن هو تعميته عما به وان  
 لفظ مضوية يعقل الضرب بما به ويجعل اللفظ في نصب العينة  
 او التما فلما مر ان غير ذن عما به الا ختمه التاك ثم قال هو اللفظ  
 الاصل بلفظ هو يعقل اللفظ المطلوب فترعا ويجعل المروور  
 الطريقة للمساواة عليه في اللفظ ويغيرها او لما في اللفظ  
 عما به الا ختمه التاك وكانها جازت بصور اللفظ يحصل في ذلك  
 تعمية فلن . اما التعمية في صور البيت فكل حرف لفظا وخطا  
 واما في غير ذلك من جهة اللفظ لامن جهة الخط وذلك في قوله  
 اطلت لانها من الضلال لامن الضلال الذي هو صور اللفظ ما ذكرته  
 كما املها بلا يكون فيها تعمية لافق اللفظ بها يعلم ان المراد  
 بها في اللفظ وامن جهة خطها بلا يوهم لانها بالخط  
 العجى المعقالتة ومن ههنا قولهم في عثمان .  
 حروفه معروفة ختمت . اذا مضى حروفه في ثمان .  
 وهذا البيت وجرته هجره او طيات عليه البيت وهو .  
 اسم الزيادة في معنى . احييته وقد بع اللعيان .  
 حروفه البيت ومعنى قوله حروفه ثمانية نجوم حروفه ختمت

ثم

نخ اني بقوله اذا مضى حروفه يعني من الحروف الخمسة بجمه ان يغيره  
 فيق اربعة بجوي بقوله فلان ليوهج ان اللفظ من الحروف ثمانية  
 وذلك لا يصح فيكون مرادها انها لفظ ثمانية اللفظ المعنى  
 وانما حلت العطر حلت ان اللفظ حرف العين وان الاسم ثمان وما  
 يشبهه لهما ما كتبت به الى بعض ذوي المشيخة اطلب منه ان يضع  
 اسمه على حرفين كتبتهما في ذلك فخطقت ربع كلامه من التماس  
 اهلايتهم بطبوت في ذلك وبفتنته مع البراءة ابيانا اطلب منهما  
 وضع اسمه ولم يكن في حقيق البيت الاولة وهي .  
 ايا جرد حروف الاوردية . وحفظك كص مستهجم .  
 مراد في ثمان بغير حيمين . فوقعه في ما سليل الكرام .  
 مبتدأ من ثمان بضم . لما حوت من كرم والسطل .  
 وقع في هذا البيت التوارد وما يبعد من اللفظ قول زرقان . الهام  
 فيل انهم كانت تنظر مسيرة ثلاثه (بمعنى متكررة يوما التام)  
 كثر من حيلين وكانت عنوها حرافة بمالت حيين .  
 لينة الحرافة . الى حرافة . ونصم فرقة في الحرام حية .  
 وهزة الالباب الهية من البحر الحيتة وهو من الضرب الثقل  
 المحزوم المحزون من المشاة التاد الزيد يعرفه عليه انشورها  
 اهل علم العروض تنوع ان النابغة الزبيدي احد الشعراء .  
 الستة ضمن هزة الالباب في قصيدة له اولها اياه ارمي  
 بالعباءة بالسنبله ان مثال .  
 يا حكم يحكم بستانه ابي اذا نظرة . الى حرافة ستره واره التمر  
 حيه جاز بها ابقو وتنبه . مثل الزبيدي في نخل من الريح  
 طالت الايتما هزا الحرافة . ان حرافة ونصه فيمك  
 وكملت ما ية فيما حرام متبا . والسرعة حسيه في ذلك العز  
 يحسروا بالمو كمال حمت . تشعبا وتسعين في تنعم والتمتع

ثم