

فما صور الغناء فرسيت افلاح السكاهة وقال خلا موضع الكاف
وهي كذا وتكرام موضعها بصفتها وبقول انما كانت سالمة يوم
وضع السكاهة وان كان الغرض بيبي موضع جعل معنى من
مفاصل الكتاب فلما يتصور اصلاحه ينمغي بيبي انما اسيل بها كما
تذكر ان يقول ما انظره وما يفعل ما كان ذلك لم يذكره ويكره
ساده بعد واذا لم يبي في قوله ما كان ذلك وينبغي
ان يصفك هذا المعنى فانه اكبر وبيبي تبصره الخلق ينبغي
للسكاهة اذا جى الية بكتاب ليتمهم فيه ان يفر جميع ما فيه
ولكن في اراءه على المشهور عليه قال وتذكره ينبغي
له تجنب السكاهة على النساء المنى ليس له معنى هلكة
بلني تصبى في ربه المعروفة منى فكيف بالبحر كذا والينى
لا يركب السكاهة في عمره واهله وكيفية مستقيمة مستقيمة
او من وراءها بمتكلمة وكذا قال مالك ونكتة الية من سا
تجرب ليتمهم على ربي وبنيك في شعبة الية ينبغي
لما كان المقصود من العفوة تخفيف الية كالتالي
والوانية وضرب المعاملات والبر وجبته كما لم تكن وانما بيان
والبر كجعات وتنجيد الفري والية ما قاله صايا واصباي
والهيات والسكاهة السكاهة ان وغير ذلك من انواع الخليل
وعان من ضرورية ذلك ان يور على المشهور والمكسر له ومتعلق
السكاهة وتلا رعيه وايراع ذلك كله تحت ضابط كذا السكاهة
الغناء الكاف بيبي كذا ان كان تنبى احكام المعافاة
عليها ويستثنى في ايجاب الحروف او يبيها الية في بين بر من
البيان والتعريف بكلياتها ولا مستور الية العمل منى

اصولا

للعرفان الظاهر كافر فيه
من الصور والصحة
السيف ويعرفه من يشهد
عليه وتكفي في

لد

195