

واما كيه مية تسبح الوكافي وان كان يشبهه الاصل اصبده
 معاضد بني وانك تسبح الاصل هو باس ما من غير زيد مة وانما انما
 كى يقول انسا هر سكا دته من الاصل الى التسمية بعد المفاصلة
 ويكتب جهر وضع انسا مة مية التسمية ونقل التبيين ان اسما
 الرسم النوبه وضع سكا دته مية تسبحه في بيهر العاصبه عليه كذا
 من غير مة كيه بل يفتح به يقول انك اول ونقل وبعضه **سبح** بكرى
 المفاصلة وتاريخ التفاعل فيقول قد يلحق بالاصل جوارقته وفالنته
 ونقل سكا دته من الاصل التسمية منه الى سنا يع تاريخ كذا فلان
 بلان **وذكر** صاحب المنهج ان هذا جرى العمل في سمان وبلال اول
 جرى العمل بهاس **واما** ان كان التسبح بالتسجيل على
 الفاظي يجرى عادتهم ان يرسموا بي ذلك ما لسه فابها بلا سكا
 جوارقته ودالنته والشهر فاظي كذا وكو فلان في يترك موضع علاقته
 بيور بيا خا في يقول اعز له تعالى وحسب بشموت الاصل لم يجرى
 كتبه فتنه كمنه او بلا استقلال ان كتبه فتنه استقلال وكوجوه
 انه تعالى يحسب يجب له ذلك من حيث ذكره وفي كذا **وان كان**
 التسمية نقلت بالمعنى من محول رسم او من اسجله فلان ونقل
 بالمعنى **واما** ان كان التسمية غيرا موتى ميع مع سكا دته
 عن الفاظي ويوقع الفاظي على سكا دته عمل واحم منهم روع على
 خطه لغيره او مونه عرافا بلان وبلان بلا استقلال او قبيلته واعلم
 بترك بلان العمل في تسبحه ذلك كله تستعمل الرسم بعد الاستفاح
 بقوله **سبح** رسم واحم نتمه بعد سكر اقبلا صه او بعد
 الجمله من اوله الى اخره كسكا دات او اسكا دتين عقبه كذا تنص
 الرسم الى اخره حتى يجرى من غير زيد مة وانما تنص الى سكا دات

شبهوه

شبهوه، جنسفل الصحا، كم وعقبه كل رسم ما ارفع الفاظي عليه
 من قوله رجع على خطه سونه او عيبه عوان بلان وبلان في قول
 وتغير عقبه بخت من يجب استقلال او كتبت واعلم با سكا دته
 او بمبونه بلان بن بلان في قول عقب ذلك متصله فابها
 باصله بلانله والشهر فاظي كذا وكو فلان في تنو كمو وضع علاقته
 بيور بيا خا في يقول اعز له تعالى وحسب بلا استقلال الرسم
 المنصوحى الاستقلال التلزم ان كتبه فتنه استقلال وان كتبه
 كتبت فلان بشموت الرسم المنصوحى التلزم ان كتبه فتنه عنده
 وكو تده به جوارقته وحتو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكره
 ويذكر انه كان العمل بهي الاصل فتنه **سبح** رسم
 واحم نتمه بعد الجمله من اوله الى اخره الاموال المفيد عقب
 الاصله المفيد عقبه في قول جبي اخره فابها بلا سكا دته
 والشهر فلان فاظي كذا وكو بلان اعز له تعالى وحسب ما خلا
 الاصله المنصوحى الاموال التلزم لحيته عنده واعماله كيه يشو
 بحيث يجب له ذلك من حيث ذكره وفي كذا **وان كان** عقب
 تسجيل الرسم وانك تقول **سبح** سحره رسم من اقبلا صه
 فيها بعد الجمله من اوله الى اخره اسكا دات او اسكا دتين
 عقبه في تنص الرسم كما وقع حتى جوارقته في قول **سبح** انسا
 سكا وكو فيم عقب الرسم المنصوحى من اوله الى اخره تاريخه
 انكهر فاظي كذا وتتم الرسم الى اخره تاريخه فاذا رويت مسي
 نسجه فتكتب عقبها منفصلا بتاريخ فابها بلا سكا دته
 ونقل سكا دته من الرسم انسا مية كذا تاريخه تاريخ
 المفاصلة والنقل وان كانت **الاصول** مشهوره **فالت**

Copyright © King Saud University